

Español

Sexto grado

Español
Sexto grado

SEP
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

Español. Sexto grado fue elaborado y editado por la Dirección General de Materiales Educativos de la Secretaría de Educación Pública.

Autoras
Elizabeth Rojas Samperio, Hilda Edith Pelletier Martínez, Virginia Tenorio Sil, Erika Margarita Victoria Anaya, Luz América Viveros Anaya, Martha Judith Oros Luengo, Aurora Consuelo Hernández Hernández

Coordinación técnico-pedagógica
María Elvira Charria Villegas

Supervisión editorial
Jessica Mariana Ortega Rodríguez

Cuidado de la edición
Leopoldo Cervantes Ortiz

Producción editorial
Martín Aguilar Gallegos

Actualización de archivos
Omar Alejandro Morales Rodríguez

Iconografía
Diana Mayén Pérez, Irene León Coxtinica

Ilustración
Aleida Ocegueda (pp. 86-87, 89-94, 96-97, 100-101, 103, 107, 136-142, 144); Luis Carreño (p. 19); Sylvia Vivanco (pp. 6, 8-12, 14-16, 18, 20-31, 108-109); Marco Antonio Fernández (pp. 5-6, 32-33, 36-39, 110-111, 113, 116-119, 170-176); Paula Laverde (pp. 42-43, 47-57, 145-152, 155); Esmeralda Ríos (pp. 4-5, 58-62, 64, 67-73, 124-135); Gabriela Podestá (pp. 4-5, 7, 74-83, 158-169); María Elena Jiménez (pp. 98-99).

Fotografía
p. 44: (ab. izq.) Plaza de la Cruz, Tepotzotlán, (arr. der.) Templo de San Francisco Javier, Tepotzotlán, fotografías de Pedro Hiriart; p. 45: pastorela en la hostería del convento del Templo de San Francisco Javier, Tepotzotlán, fotografía de Pablo Flores Cano/Paseos Turísticos de Tepotzotlán; p. 88: Presidente Lázaro Cárdenas, Archivo General de la Nación, Fondo Aurelio Escobar Castellanos.

Portada
Diseño: Martín Aguilar Gallegos
Iconografía: Irene León Coxtinica
Imagen: *La sabiduría, Estudios indostánicos, Ideologías religiosas* (detalle), 1922-1923, Roberto Montenegro (1887-1968), encáustica, 2.89 × 1.83 m (panel izquierdo), 0.95 × 2.43 m (sobrepuerta) y 2.89 × 2.42 m (panel derecho), ubicado en la Oficina del secretario, D. R. © Secretaría de Educación Pública, Dirección General de Proyectos Editoriales y Culturales/fotografía de Gerardo Landa Rojano; D. R. © Sociedad Mexicana de Autores de las Artes Plásticas.

Servicios editoriales
Grupo Editorial Siquisirí, S. A. de C. V.

Primera edición, 2010
Segunda edición, 2011
Tercera edición, 2014
Cuarta edición, 2019 (ciclo escolar 2019-2020)

D. R. © Secretaría de Educación Pública, 2019,
Argentina 28, Centro,
06020, Ciudad de México

ISBN: 978-607-551-134-4

Impreso en México
DISTRIBUCIÓN GRATUITA-PROHIBIDA SU VENTA

Esta edición se basa en el proyecto de la primera edición (2010) y en las ediciones subsecuentes, con modificaciones realizadas por el equipo técnico-pedagógico de la Secretaría de Educación Pública, conforme a evaluaciones curriculares y de uso en aula.

En los materiales dirigidos a las educadoras, las maestras, los maestros, las madres y los padres de familia de educación preescolar, primaria y secundaria, la Secretaría de Educación Pública (SEP) emplea los términos: niño(s), adolescente(s), jóvenes, alumno(s), educadora(s), maestro(s), profesor(es), docente(s) y padres de familia aludiendo a ambos géneros, con la finalidad de facilitar la lectura. Sin embargo, este criterio editorial no demerita los compromisos que la SEP asume en cada una de las acciones encaminadas a consolidar la equidad de género.

Agradecimientos
La Secretaría de Educación Pública agradece a la Academia Mexicana de la Lengua por su participación en la revisión de la tercera edición 2014.

Presentación

Este libro de texto fue elaborado para cumplir con el anhelo compartido de que en el país se ofrezca una educación con equidad y calidad, en la que todos los alumnos aprendan, sin importar su origen, su condición personal, económica o social, y en la que se promueva una formación centrada en la dignidad humana, la solidaridad, el amor a la patria, el respeto y cuidado de la salud, así como la preservación del medio ambiente.

En su elaboración han participado alumnos, maestras y maestros, autoridades escolares, expertos, padres de familia y académicos; su participación hizo posible que este libro llegue a las manos de todos los estudiantes del país. Con las opiniones y propuestas de mejora que surjan del uso de esta obra en el aula se enriquecerán sus contenidos, por lo mismo los invitamos a compartir sus observaciones y sugerencias a la Dirección General de Materiales Educativos de la Secretaría de Educación Pública y al correo electrónico: librosdetexto@nube.sep.gob.mx.

Conoce tu libro

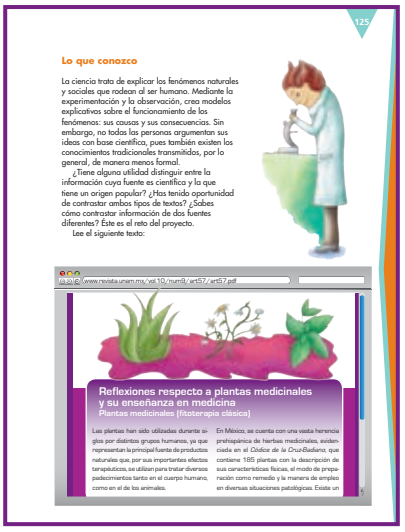
La asignatura de Español está organizada en cinco bloques, los cuales corresponden a cada uno de los bimestres del ciclo escolar. Cada bloque se desarrolla en tres prácticas sociales del lenguaje, excepto el quinto, que sólo presenta dos. Las prácticas sociales del lenguaje se basan en el desarrollo de proyectos a través de un conjunto de actividades.

Al inicio de cada práctica social del lenguaje, se presenta su propósito, el conjunto de actividades por realizar y el producto que debes lograr.

Recuerda que el trabajo por proyectos implica planificar, recopilar, organizar y, finalmente, presentar los productos una vez que hayan sido revisados y corregidos. Cada una de las etapas del proyecto es muy importante porque te permitirá desarrollar conocimientos y habilidades.

Tu libro está organizado en distintas secciones:

Lo que conozco. Sección que presenta una actividad con la que se inicia el trabajo de cada proyecto. A partir de algunas preguntas, recordarás lo que ya conoces sobre las características del texto y el tema que se aborda durante el proyecto.


125

Lo que conozco

La ciencia trata de explicar los fenómenos naturales y sociales que rodean al ser humano. Mediante la experimentación y la observación, crea modelos explicativos sobre el funcionamiento de los fenómenos: sus causas y sus consecuencias. Sin embargo, no todas las personas argumentan sus ideas con base científica, pues también existen los conocimientos tradicionales transmitidos, por lo general, de manera menos formal.

¿Tiene alguna utilidad distinguir entre la información cuya fuente es científica y la que tiene un origen popular? ¿Has tenido oportunidad de contrastar ambos tipos de textos? ¿Sabes cómo contrastar información de dos fuentes diferentes? Éste es el reto del proyecto.

Lee el siguiente texto:

Reflexiones respecto a plantas medicinales y su enseñanza en medicina

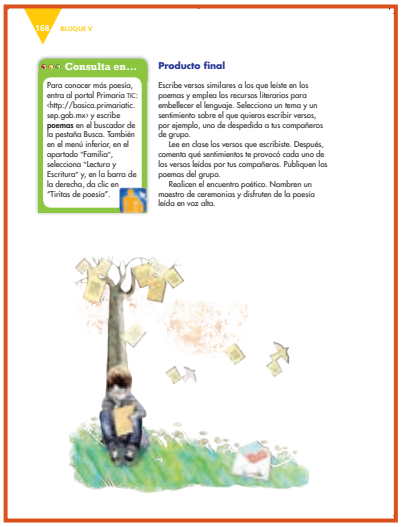
Plantas medicinales (fitoterapia clásica)

Las plantas han sido utilizadas durante siglos por distintos grupos humanos, ya que representan la principal fuente de productos naturales que, por sus importantes efectos terapéuticos, se utilizan para tratar diversos padecimientos tanto en el cuerpo humano, como en el de los animales.

En México, se cuenta con una vasta herencia prehispánica de hierbas medicinales, evidenciada en el *Códice de la Cruz-Badiano*, que contiene 185 plantas con la descripción de sus características físicas, el modo de preparación como remedio y la manera de empleo en diversas situaciones patológicas. Existe un

Consulta en... En esta sección se sugiere la consulta de libros de la Biblioteca Escolar, o bien del sitio Primaria TIC para localizar información sobre un tema específico.




168 BLOQUE V

Consulta en...

Para conocer más poesía, entra al portal Primaria TIC: <http://basica.primariatic.sep.gob.mx> y escribe **poemas** en el buscador de la pestaña Busca. También en el menú inferior, en el apartado "Familia", selecciona "Lectura y Escritura" y, en la barra de la derecha, da clic en "Tintas de poesía".

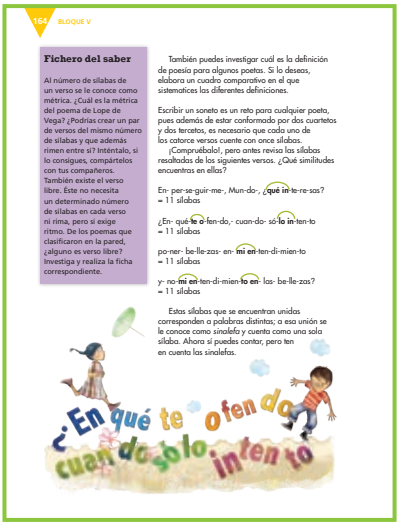
Producto final

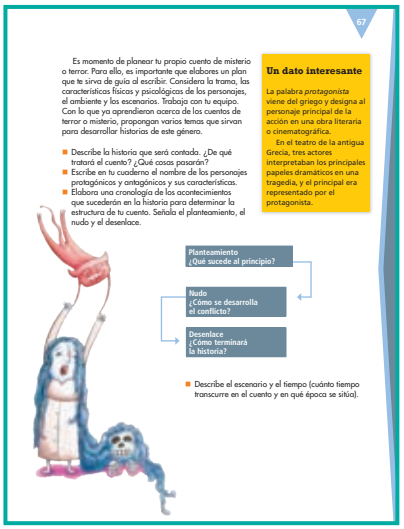
Escribe versos similares a los que leíste en los poemas y emplea los recursos literarios para embellecer el lenguaje. Selecciona un tema y un sentimiento sobre el que quieras escribir versos, por ejemplo, uno de despedida a tus compañeros de grupo.

Lee en clase los versos que escribiste. Después, comenta qué sentimientos te provocó cada uno de los versos leídos por tus compañeros. Publiquen los poemas del grupo.

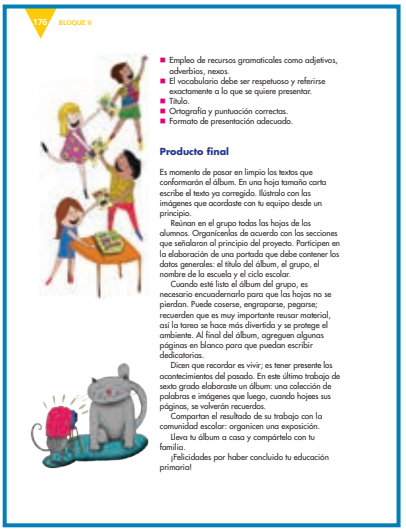
Realicen el encuentro poético. Nombren un maestro de ceremonias y disfruten de la poesía leída en voz alta.

Fichero del saber. Contiene los conocimientos que se necesitan en el desarrollo del proyecto y que es importante recordar; se te propone que elabores con ellos fichas de trabajo.





Un dato interesante. Esta sección contiene información que puede resultar importante en tu formación.



Producto final. En este apartado se indica cómo realizarás la última revisión y corrección del texto desarrollado para compartirlo con tus compañeros o con tu comunidad.

Por último, hay dos tipos de evaluaciones. En la autoevaluación se reflexiona sobre el conjunto de aprendizajes esperados, temas de reflexión y actitudes que tienes frente al trabajo y a tus compañeros. La evaluación del bloque, por su parte, tiene como propósito que identifiques algunos conocimientos y habilidades básicas de los proyectos.

Cuando haya terminado el ciclo escolar, conserva tu libro, te va a servir en la secundaria para consultar algunos datos y seguir en la aventura de aprender.

Índice

3 Presentación

4 Conoce tu libro



Bloque I

8 Elaborar guías de autoestudio para la resolución de exámenes

18 Escribir biografías y autobiografías para compartir

32 Elaborar un programa de radio

40 Evaluación

Bloque II

42 Escribir un reportaje sobre tu localidad

58 Escribir cuentos de misterio o de terror para su publicación

74 Elaborar un manual de juegos de patio

84 Evaluación





Bloque III

86 Escribir un relato histórico para el acervo de la Biblioteca de Aula

96 Adaptar un cuento como obra de teatro

110 Escribir cartas de opinión para su publicación

122 Evaluación



Bloque IV

124 Producir un texto que contraste información sobre un tema

136 Conocer una canción de los pueblos originarios de México

146 Escribir cartas personales a familiares o amigos

156 Evaluación

Bloque V

158 Escribir poemas para compartir

170 Elaborar un álbum de recuerdos de la primaria

178 Evaluación

181 Bibliografía





BLOQUE I

PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE 1

Elaborar guías de autoestudio para la resolución de exámenes

El propósito de esta práctica social del lenguaje es que elabores guías de autoestudio a través del análisis de diferentes tipos de preguntas, como las que se utilizan para construir cuestionarios y exámenes; además de que reconozcas las funciones y características de estas evaluaciones, e identifiques diferentes estrategias para responderlas de acuerdo con la manera en que están planteadas.



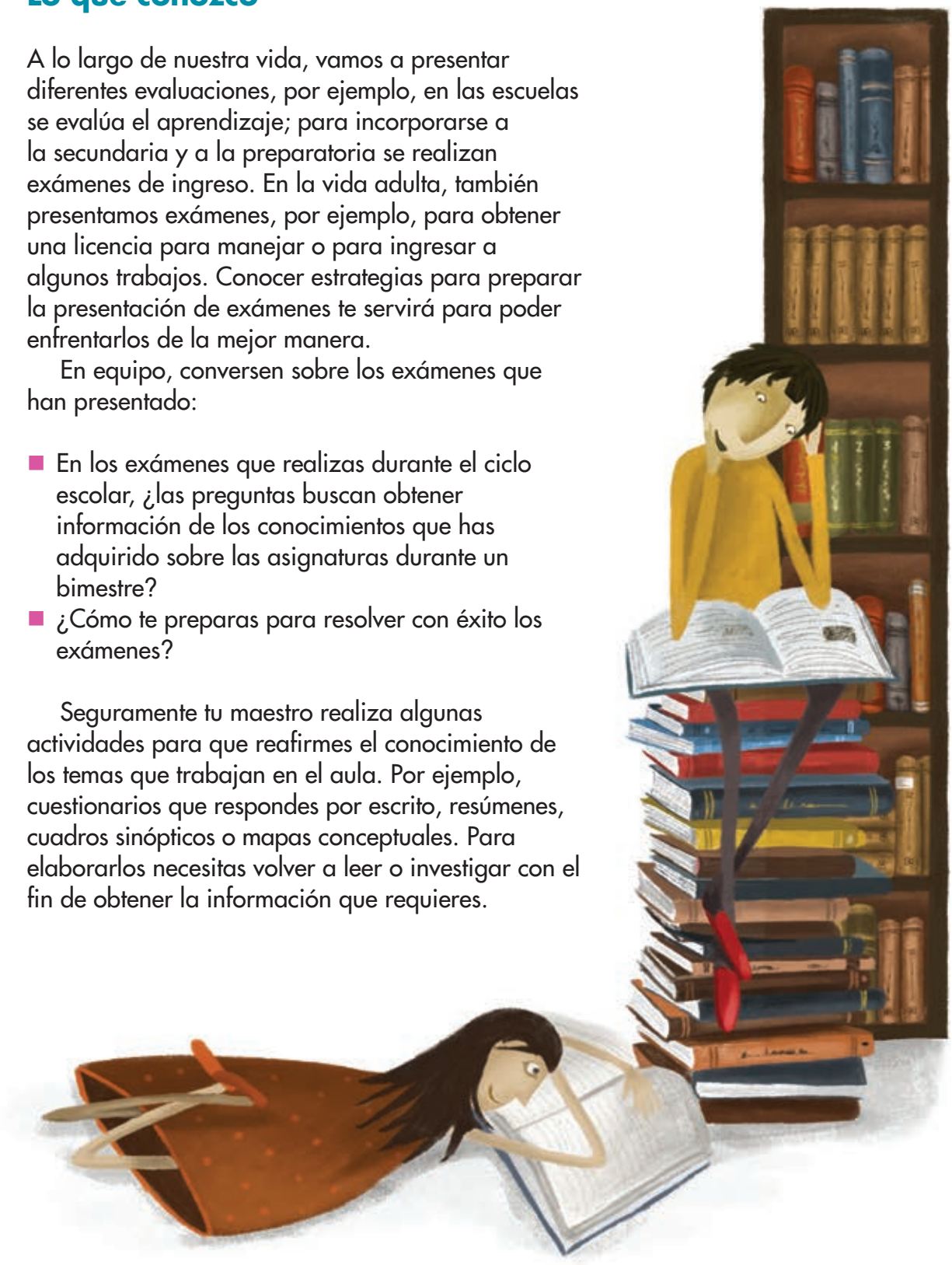
Lo que conozco

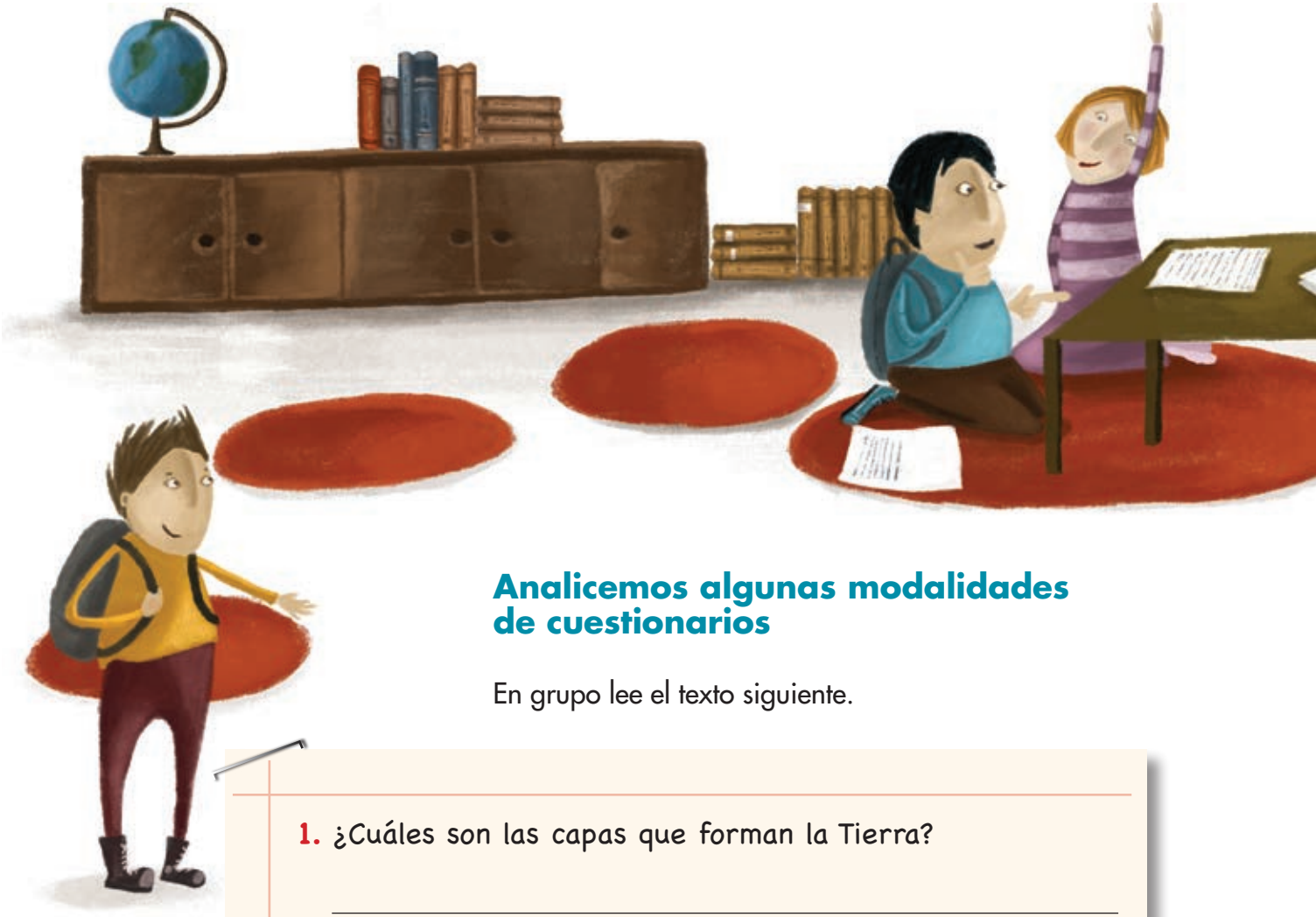
A lo largo de nuestra vida, vamos a presentar diferentes evaluaciones, por ejemplo, en las escuelas se evalúa el aprendizaje; para incorporarse a la secundaria y a la preparatoria se realizan exámenes de ingreso. En la vida adulta, también presentamos exámenes, por ejemplo, para obtener una licencia para manejar o para ingresar a algunos trabajos. Conocer estrategias para preparar la presentación de exámenes te servirá para poder enfrentarlos de la mejor manera.

En equipo, conversen sobre los exámenes que han presentado:

- En los exámenes que realizas durante el ciclo escolar, ¿las preguntas buscan obtener información de los conocimientos que has adquirido sobre las asignaturas durante un bimestre?
- ¿Cómo te preparas para resolver con éxito los exámenes?

Seguramente tu maestro realiza algunas actividades para que reafirmes el conocimiento de los temas que trabajan en el aula. Por ejemplo, cuestionarios que respondes por escrito, resúmenes, cuadros sinópticos o mapas conceptuales. Para elaborarlos necesitas volver a leer o investigar con el fin de obtener la información que requieres.





Analicemos algunas modalidades de cuestionarios

En grupo lee el texto siguiente.

1. ¿Cuáles son las capas que forman la Tierra?

_____

2. ¿En cuál capa desaparece la fuerza de gravedad?
a) En la corteza.
b) En el manto.
c) En el núcleo externo.
d) En el núcleo interno.

3. ¿Los movimientos del manto desplazan a los continentes?
( ) SÍ ( ) NO

4. La Tierra tiene una profundidad de _____.

5. En el núcleo externo de la Tierra se genera la gravedad.
(F) (V)



Comenten estas preguntas con sus compañeros y respóndanlas en sus cuadernos:

- ¿Cuáles son los tipos de preguntas que contiene el cuestionario?
- ¿En qué se parecen y en qué son diferentes?
- ¿Cuál es su propósito?
- ¿Cómo diferenciaron unas y otras?

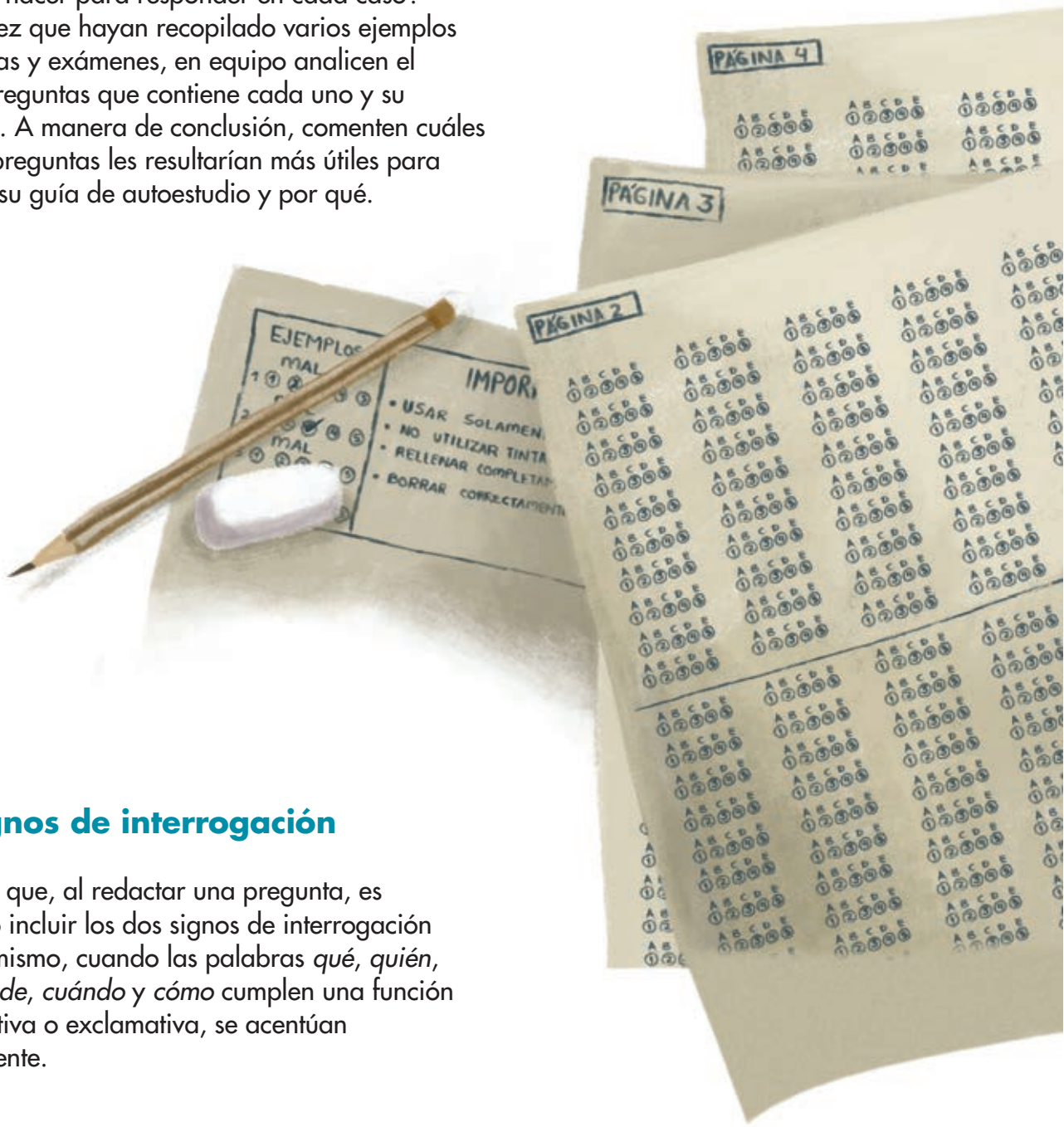
Al analizar las preguntas de los cuestionarios, es posible observar que se pueden formular de diferente manera. Por ejemplo, si el objetivo es saber qué comprendiste sobre algo, es común hacer una pregunta abierta que te permita explicarlo con tus palabras; pero si necesitas demostrar que conoces una fórmula, una pregunta cerrada es lo más adecuado.

Las preguntas abiertas requieren exponer el tema solicitado y lo que sabes e interpretas, mientras que en las preguntas cerradas sólo hay una respuesta correcta, lo cual permite una rápida verificación. Las opciones de respuesta son precisas y están acotadas. Un tipo de preguntas cerradas son las llamadas *de opción múltiple*, en las que se presentan diferentes opciones de respuesta, pero sólo una de ellas es la correcta.

A la búsqueda de exámenes y cuestionarios

Las pruebas y exámenes que has resuelto a lo largo de la primaria contienen diversos tipos de preguntas. Busquen ejemplos que tengan de otros grados y examínenlos en equipo: ¿sobre qué temas cuestionan? ¿Qué tipo de preguntas contienen? ¿Cuáles son sus semejanzas y diferencias? ¿Cómo saben lo que necesitan hacer para responder en cada caso?

Una vez que hayan recopilado varios ejemplos de pruebas y exámenes, en equipo analicen el tipo de preguntas que contiene cada uno y su propósito. A manera de conclusión, comenten cuáles tipos de preguntas les resultarían más útiles para elaborar su guía de autoestudio y por qué.



Los signos de interrogación

Recuerda que, al redactar una pregunta, es necesario incluir los dos signos de interrogación (¿?). Asimismo, cuando las palabras *qué*, *quién*, *cuál*, *dónde*, *cuándo* y *cómo* cumplen una función interrogativa o exclamativa, se acentúan gráficamente.

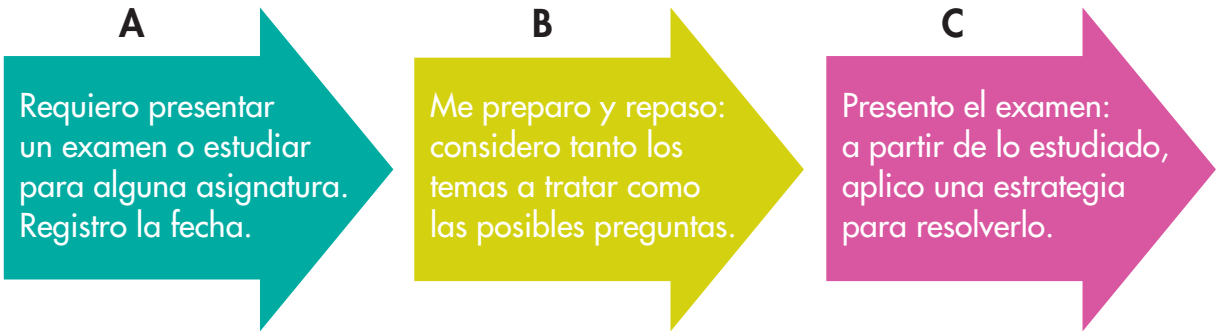
Discutamos las estrategias y los procedimientos

Escribe un texto donde describas brevemente las estrategias que utilizas para resolver pruebas y exámenes. Para ello, puedes guiarte con las siguientes preguntas.

- ¿Cómo te preparas para un examen escrito?
- ¿Cómo resumes la información para estudiar?
- ¿Elaboras cuestionarios?
- ¿Cómo vas respondiendo las preguntas?
- ¿Cuáles respondes primero y cuáles después?
- ¿Cuál es la utilidad de tener una estrategia para la resolución de pruebas y exámenes?

Formen parejas e intercambien sus textos para compartir sus estrategias para estudiar. Conversen acerca de ellas y elijan las que les parezcan más convenientes para sus necesidades de estudio. Pueden reformularlas o enriquecerlas si lo consideran necesario.

Analicen el siguiente esquema para ampliar su texto:

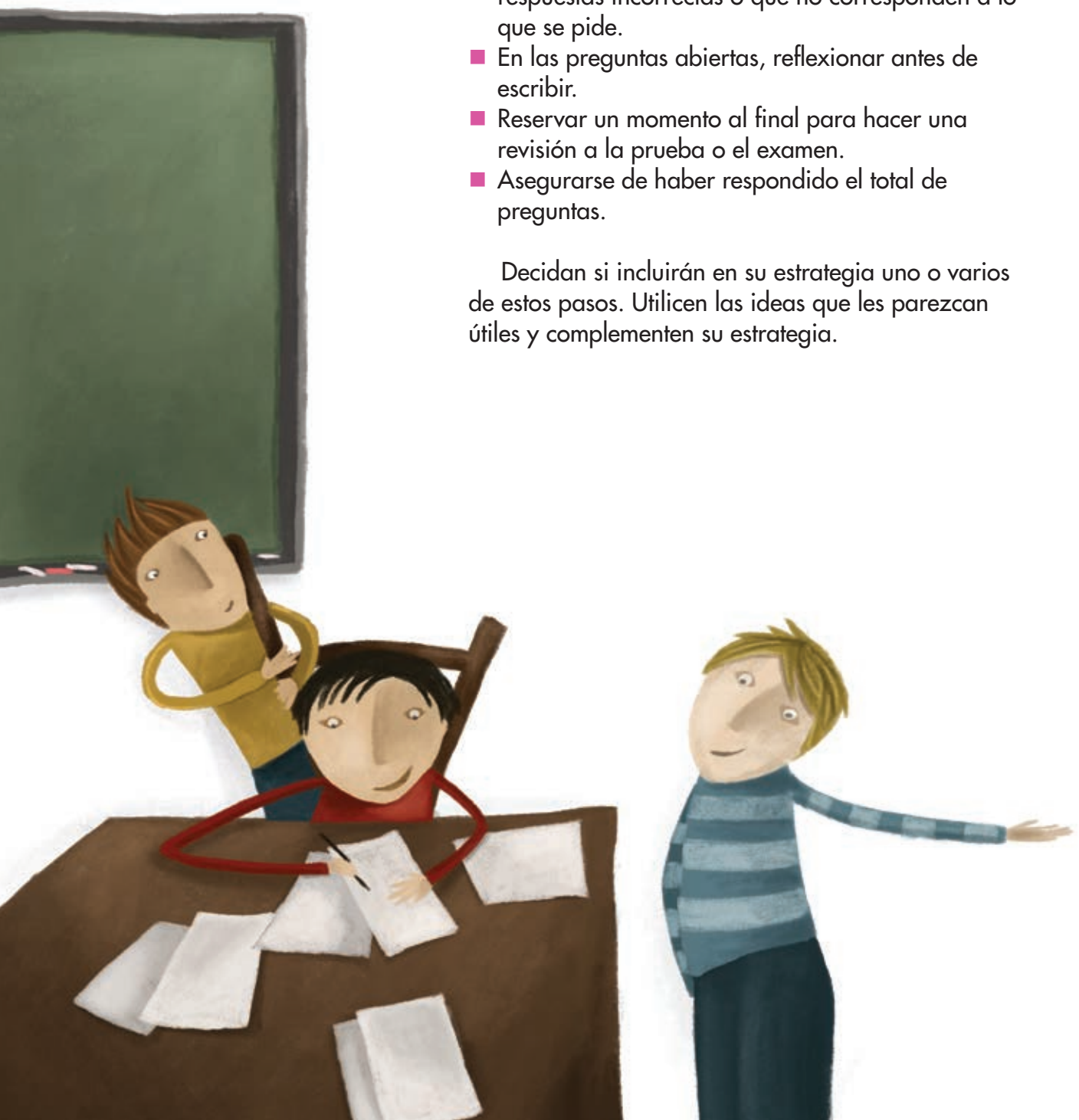


Conozcamos algunas estrategias

Algunos especialistas en evaluación recomiendan considerar lo siguiente al resolver un examen:

- Leer con cuidado las indicaciones y las preguntas.
- Responder primero las preguntas que se consideran más sencillas.
- En las preguntas cerradas, descartar primero las respuestas incorrectas o que no corresponden a lo que se pide.
- En las preguntas abiertas, reflexionar antes de escribir.
- Reservar un momento al final para hacer una revisión a la prueba o el examen.
- Asegurarse de haber respondido el total de preguntas.

Decidan si incluirán en su estrategia uno o varios de estos pasos. Utilicen las ideas que les parezcan útiles y complementen su estrategia.



El borrador de nuestra guía de estudio

Ha llegado el momento de que elabores tu guía de autoestudio. Hay muchas formas de organizar y sintetizar información que te permitirán elaborar guías de este tipo, por ejemplo:

- Cuadros sinópticos
- Esquemas
- Resúmenes
- Cuestionarios

Vamos a preparar una guía de autoestudio por medio de un cuestionario:

- Elige una asignatura y un tema.
- Explora las lecturas, actividades y procedimientos relacionados con el tema, e identifica los subtemas, las ideas clave, las actividades realizadas y la relación entre los subtemas.
- Elabora una lista de posibles preguntas vinculadas con los aspectos que identificaste (verifica que contengan los signos de interrogación necesarios y que las palabras que así lo requieran estén acentuadas).
- Escribe las respuestas a las preguntas que elaboraste con la información del tema elegido. Considera que se trata de integrar la información general, sólo necesitas los aspectos básicos para preparar el tema.
- Revisa tu cuestionario y verifica que los temas en los que te sientas menos preparado contengan la información necesaria.



Revisión y corrección de borradores

Intercambia con un compañero tu borrador de la guía de autoestudio. Corrígelo atendiendo las observaciones hechas por tu compañero. Si tienes alguna duda, discútanla y lleguen a acuerdos.



Producto final

Al terminar sus guías, compártanlas y comenten su experiencia. También pueden:

- Formar bancos de guías, por ejemplo, crear una sección en la Biblioteca de Aula donde integren sus trabajos por área, por tema o por bimestre.
- Compartir con el resto de la comunidad escolar los resultados de su trabajo.

Prueba tu guía en alguna evaluación próxima y, en adelante, utiliza las estrategias que has aprendido para estudiar.



Autoevaluación

Es momento de revisar lo que has aprendido. Lee los enunciados y marca con una palomita (✓) la opción con la que te identificas.

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
Elaboro guías de estudio.			
Reconozco diferentes tipos de preguntas.			
Construyo preguntas abiertas y cerradas sobre diferentes temas, subtemas y actividades.			
Identifico los formatos de cuestionarios.			

Lee las afirmaciones y marca con una palomita (✓) lo que hayas logrado.

	Lo hago siempre	Lo hago a veces	Me falta hacerlo
Llego a acuerdos con mis compañeros de equipo.			
Soy responsable en mi trabajo.			

Me propongo mejorar en:

_____

_____

PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE 2

Escribir biografías y autobiografías para compartir



Todas las vidas suelen ser interesantes: están llenas de acontecimientos significativos que pueblan la memoria de las personas. Cuando se ha vivido mucho tiempo, se han coleccionado incontables recuerdos. También las vidas cortas tienen momentos dignos de compartirse.

El propósito de esta práctica social del lenguaje es que elabores tu autobiografía y la biografía de un compañero.

Lo que conozco

Comenten en grupo qué recuerdan sobre las biografías. Seguramente han leído las de algunos personajes, por ejemplo, Miguel Hidalgo, José María Morelos o Benito Juárez.

- ¿De quiénes, generalmente, se escriben biografías?
- ¿Qué información proporciona una biografía?







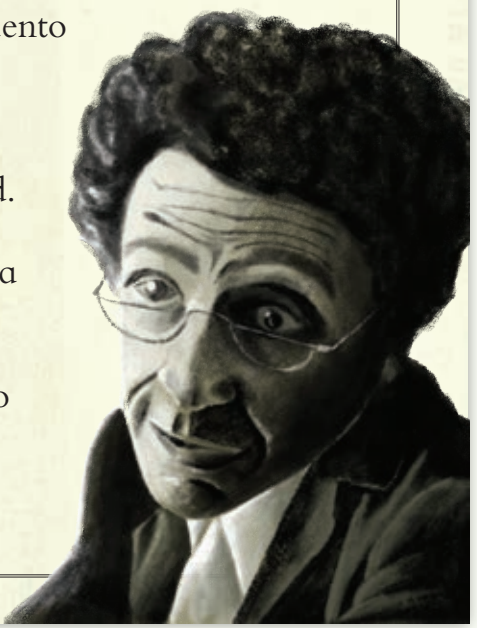
Coleccionando recuerdos

Lean los textos que se presentan a continuación.

A

Arreola, Juan José. Nació en Zapotlán el Grande, hoy Ciudad Guzmán, Jalisco, el 21 de septiembre de 1918. Trabajó desde los doce años y desempeñó desde entonces los empleos más diversos. Estudió con Fernand Wagner, fue actor y trabajó bajo la dirección de Rodolfo Usigli y Xavier Villaurrutia. Becado por el Instituto Francés de América Latina, viajó a París en 1945, donde estudió declamación y técnicas de actuación. A su regreso, se incorporó como becario en El Colegio de México. Fue corrector de estilo del Fondo de Cultura Económica, director y fundador de la Casa del Lago; director y miembro del Consejo Literario del Centro Mexicano de Escritores. Fue profesor de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM y colaboró y actuó en programas culturales de radio y televisión. En 1995, obtuvo el premio en el Festival Dramático del INBA con su pieza *La hora de todos*.

La literatura mexicana debe a Juan José Arreola valiosos aportes que han enriquecido el cuento como género literario, y el lenguaje como forma de designar y aprehender tanto la realidad que circunda al hombre, como la de su misteriosa y compleja interioridad. Arreola, junto con Juan Rulfo y José Revueltas, es un cuentista que en la década de los cincuenta marcó nuevos rumbos a nuestra narrativa. En su obra se destaca *Confabulario* (1952), que recibió el Premio Jalisco de Literatura; *Bestiario* (1958) y *La feria* (1953), entre otros tantos escritos. Murió el 3 de diciembre de 2001.



Diccionario de escritores mexicanos. Desde la generación del Ateneo y novelistas de la Revolución hasta nuestros días, tomo 1, México, UNAM, 1988, p. 87.



Memoria y olvido

Yo, señores, soy de Zapotlán el Grande. Un pueblo que de tan grande nos lo hicieron Ciudad Guzmán hace cien años. Pero nosotros seguimos siendo tan pueblo que todavía le decimos Zapotlán [...].

Nací en el año de 1918, en el estrago de la gripa española, día de San Mateo Evangelista y Santa Ifigenia Virgen, entre pollos, puercos, chivos, guajolotes, vacas, burros y caballos. Di los primeros pasos seguido precisamente por un borrego negro que se salió del corral. Tal es el antecedente de la angustia duradera que da color a mi vida [...].

Como casi todos los niños, yo también fui a la escuela. No pude seguir en ella por razones que sí vienen al caso, pero que no puedo contar: mi infancia transcurrió en medio del caos provinciano de la Revolución cristera [...]. Mi padre, un hombre que siempre sabe hallarle salida a los callejones que no la tienen, en vez de enviarme a un seminario clandestino o a una escuela de gobierno, me puso sencillamente a trabajar. Y así, a los doce años de edad entré como aprendiz al taller de don José María Silva, maestro encuadernador, y luego a la imprenta del Chepo Gutiérrez [...].

Desde 1930 hasta la fecha he desempeñado más de veinte oficios y empleos diferentes... He sido vendedor ambulante y periodista; mozo de cuerdas y cobrador de banco. Impresor, comediante y panadero. Lo que ustedes quieran.

Sería injusto si no mencionara aquí al hombre que me cambió la vida. Louis Jouvet, a quien conocí a su paso por Guadalajara, me llevó a París hace veinticinco años. Ese viaje es un sueño que en vano trataría de revivir; pisé las tablas de la Comedia Francesa [...].

A mi vuelta de Francia, el Fondo de Cultura Económica me acogió en su departamento técnico, gracias a los buenos oficios de Antonio Alatorre, que me hizo pasar por filólogo y gramático. Después de tres años de corregir pruebas de imprenta, traducciones y originales, pasé a figurar en el catálogo de autores con *Varia invención* que apareció en Tezontle, en 1949.

Juan José Arreola, *Confabulario* (fragmentos), México, Joaquín Mortiz, 1952, pp. 7-11.

A partir de las lecturas, comenta cómo te imaginas la forma de ser de Juan José Arreola. Platica con tus compañeros cuál texto te gustó más y por qué. En equipos, comparen los textos "Arreola, Juan José" y "Memoria y olvido".

Anota en la tabla las características de ambos textos.

Aspectos	Texto 1 "Arreola, Juan José"	Texto 2 "Memoria y olvido"
Tipo de texto		
Posición del narrador: uso de persona gramatical (pronombres)		
Forma de presentar los hechos desde un punto de vista impersonal		
Forma de presentar los hechos desde un punto de vista personal		
Orden en que se narran los acontecimientos		



A partir de la información de la tabla, comenten:

- ¿En cuál texto conoces más los sentimientos y las emociones de los personajes?
- ¿Por qué es relevante contar la vida de Juan José Arreola?
- ¿Cómo sabes cuál es la biografía y cuál la autobiografía?
- ¿Qué utilidad tienen ambos textos?

En equipos, comenten: ¿cómo comienzan los textos? ¿Qué datos ofrecen al inicio? ¿En cuál de los dos textos no se puede narrar la muerte del personaje?

Escribe en tu cuaderno los sucesos que consideres más importantes de la vida de Juan José Arreola.

Fichero del saber

La autobiografía está escrita por la persona que narra lo que sucedió en su vida. En la biografía, otra persona cuenta los sucesos de la vida de alguien más. Escribe en una ficha qué otras características tienen la biografía y la autobiografía. Guarda la ficha en tu fichero.

Consulta en...

Para conocer más sobre el tema, entra al portal Primaria TIC: ‹http://basica.primariatic.sep.gob.mx› y anota **biografía** en el buscador de la pestaña Busca.

Un dato interesante

Juan José Arreola fue nombrado autodidacta *cum laude*, pues aprendió a leer y escribir solo. *Cum laude*, palabras de origen latino que significan "matrícula de honor", "sobresaliente" o "lo máximo", se utilizan para distinguir a alguien con una mención honorífica. Arreola fue un asiduo lector y viajero. Su obra es reconocida internacionalmente, pues integró hábilmente realidad y fantasía con un peculiar sentido del humor. Julio Cortázar lo llamó "el árbol de las palabras".



La entrevista

En grupo, escriban en el pizarrón una lista de preguntas que podrían formular a un compañero para saber más sobre su vida. Copien en su cuaderno las que resulten útiles. Por ejemplo:

Pregunta	Para saber...
¿Dónde nació?	✓ Sobre el lugar donde nació.
	✓ Sobre su familia.
	✓ Sobre amigos de la infancia.
	✓ Sobre lo más importante que ha sucedido en su vida.
	✓ Sus gustos y preferencias.
	✓ Sus actividades fuera de la escuela.



Trabaja con un compañero para escribir su biografía. Entrevístalo y toma nota de lo que te va diciendo. Una vez que hayas terminado de entrevistarlo, intercambia los papeles y conviértete en el entrevistado.

Con las notas que tomaste durante la entrevista, redacta el borrador de la biografía de tu compañero. Elabora un guion que contenga las ideas que vas a utilizar.

- ¿Qué información presentarás primero? Por ejemplo, cuándo nació y dónde.
- ¿Qué acontecimientos de su vida elegirás para narrar?
- ¿Cómo terminarás la narración?

Herramientas para escribir

Comenta en equipo cómo se relacionan las oraciones entre sí para formar los párrafos. Hay tres formas en que se puede hacer. Observa los ejemplos y anota en tu cuaderno otros más, relacionados con la biografía que estás escribiendo.

Oraciones relacionadas por:	Ejemplo
Yuxtaposición **Es la unión de dos o más oraciones simples en un mismo párrafo, sin que haya entre ellas ningún nexo, sólo signos de puntuación (coma, punto y coma, punto y seguido, entre otros).**	Mario nació en Guadalajara, Jalisco. Sus padres eran oriundos de Michoacán. Su padre nació en Janitzio. Su mamá nació en La Piedad. Se casaron en 1996. Años después, inscribieron a Mario en la primaria Emiliano Zapata.
Coordinación **Es una relación sintáctica que siempre se establece entre oraciones o palabras del mismo tipo (verbos, adverbios, sustantivos, etc.). Por ejemplo, "comer y beber", "ahora o nunca", "perros y gatos".**	Mario nació en Guadalajara, Jalisco. Sus padres eran oriundos de Michoacán. Su padre había nacido en Janitzio, **pero** conoció a su mamá en La Piedad, donde ella había nacido. Se casaron en 1996 **y** se fueron a Guadalajara. Ahí nació Mario **y** ahí estudia actualmente la primaria en la escuela Emiliano Zapata.
Subordinación **Es la relación que se establece entre oraciones de distinto nivel sintáctico, unidas por conjunciones, locuciones conjuntivas, pronombres o adverbios relativos.**	Mario nació en Guadalajara, Jalisco. Sus padres eran oriundos de Michoacán. En este estado, hay un lugar lleno de magia y encanto llamado Janitzio; ahí nació su padre, **aunque** los viajes lo llevaron a La Piedad, **donde** conoció a la madre de Mario. Después, se fueron a vivir a Guadalajara, lugar **en que** nació Mario y **donde**, hasta la fecha, estudia en la escuela Emiliano Zapata.



La descripción

Se refiere a la acción de definir o dar información de alguien o algo poniendo el énfasis en sus características. ¿Cómo puedes utilizar este recurso para escribir una biografía? Concluye la parte que Angélica dejó incompleta cuando redactó su autobiografía.

Yo soy Angélica, nací en Nayarit, que es un lugar _____. Tengo _____ años y estudio el sexto grado de primaria. Me gusta la escuela, pues es _____. También me gustan los pasteles _____ y por ello, mi madre dice que soy muy _____. Cuando tenía seis años, fui a visitar a unos primos en una ciudad que era muy _____. Ahí, mis primos tenían un perro _____. Jugamos todas las vacaciones con juguetes _____ elaborados por mis propios primos, y fue muy divertido. Me gustaría saber hacer juguetes como ellos. Ahora que estoy más grande, le pediré a mis papás que me lleven con ellos para aprender a elaborar esos _____ juguetes.

Comenten qué palabras colocaron en los espacios y qué función cumplen en el texto.

Fichero del saber

Las palabras que escribiste para completar el texto son adjetivos o frases adjetivas. Comenta con tu grupo para qué sirven. Escribe las conclusiones en una ficha y anota dos ejemplos.



Comienza a escribir la biografía



Busca y consulta algunas biografías que te permitan establecer cuáles son las características de este tipo de texto y elaborar un esquema de planificación para redactar el tuyo.

- ¿Qué tiempo verbal se utiliza en la biografía?
- ¿Con qué palabras puedes unir las ideas para indicar la sucesión de hechos?
- ¿Cómo sirven las fechas para determinar tiempos de los acontecimientos?
- ¿Cómo puedes emplear adjetivos y adverbios para precisar la información?

Inicia la redacción de la biografía. Acomoda tus notas de acuerdo con el orden que planeaste. Elabora el borrador de la biografía; al escribir, verifica que en cada párrafo haya una idea principal y otras que la apoyen.

Revisa con tu compañero las ideas principales de cada párrafo: ¿esas ideas permiten conocer a la persona que se presenta en la biografía? ¿Son suficientes? ¿Hay algo más? ¿Es necesario obtener más información? Si tu texto está completo, continúa con la revisión; si te faltan datos, es tiempo de colocarlos en el escrito. Corrige lo que haya resultado de la revisión compartida. Contesta las siguientes preguntas:

- ¿Se comenta algo sobre los primeros años de la niñez de tu compañero? ¿Qué se cuenta?
- ¿Qué hechos le permitieron llegar hasta 6° año?
- ¿Cómo concluye la biografía?

Revisa cómo es la voz narrativa en diferentes biografías.



La autobiografía

Identifica la persona gramatical que narra el siguiente texto. Indica cómo están usados los verbos.

Nací en Villa de Álvarez, Colima. Cuando cumplí ocho años, mis padres me trajeron a vivir aquí porque a mi papá le ofrecieron un buen trabajo, así que me despedí de mis amigos e hice mis maletas.

Cuando llegué a esta ciudad, durante las vacaciones de verano, todo era nuevo, no conocía a nadie, extrañaba a mis amigos, pero todo se resolvió cuando entré a mi nueva escuela.

En equipo, comenten:

- ¿Cuántos párrafos tiene el texto?
- ¿Cuántas oraciones tiene cada párrafo?
- ¿Cómo están relacionadas las oraciones?
- ¿En qué persona gramatical está narrada la autobiografía?

Palabras que unen oraciones

Lee el siguiente texto y señala con color las palabras que sirven para relacionar oraciones.

Mis padres llegaron a la ciudad de Oaxaca después de que yo nací. Fui una niña precoz y muy latosa. Desde pequeña, me gustaba cantar y bailar frente al espejo. A mi mamá le gustaba verme bailar y me hacía vestidos festivos con muchos colores. Cuando apenas tenía tres años, nació mi hermana Bertha. ¿No les he dicho cómo me llamo? Soy Adriana, dice mi madre que les dio a nuestros nombres un orden alfabético, por eso el tercer hijo se llama Carlos.

Ahora es tiempo de contar mi vida

Platica en casa con las personas con quienes vives para que te cuenten anécdotas de cuando eras más pequeño. De ser posible, busca fotografías y objetos que te permitan saber qué pasó en esa época.

Selecciona y elabora notas de la información que consideres pertinente para tu autobiografía. Elige los acontecimientos más significativos; pueden ser felices o tristes, emocionantes o aburridos, lo importante es que, por alguna razón, hayan quedado guardados en tu memoria o en la de tu familia.

Organiza los datos en forma cronológica. Puedes ayudarte con la siguiente línea del tiempo.



Nací en el año_____. → **En preescolar** → **En primero** → **En segundo**

↓

En tercero → **En cuarto** → **En quinto** → **Ahora**

Redacta tu borrador:

- ¿Qué escribirás primero?
- ¿Cuáles son los hechos más relevantes?
- ¿Cómo terminarás tu redacción?

Si en la biografía usaste la tercera persona (él nació en Zapotlán, sus padres…), en la autobiografía se emplea la primera persona (yo nací en…, mis padres…). Verifica el uso del pronombre en tus escritos: en la biografía, tercera persona, y en la autobiografía, primera persona; comprueba, además, la concordancia con el verbo: *él nació* o *yo nací*.

Revisión de textos

Corrige la biografía de tu compañero con las observaciones que él te haya indicado. Preséntale tu autobiografía para que la revise, y tú corrige la de él. Recuperen cada quien sus textos y modifiquen lo necesario. Pásenlos en limpio, cada uno en hoja diferente.

Aunque sabes que en un trabajo siempre se pone el nombre, en este caso no lo harás. Verifica que ninguno de los dos textos tenga nombre ni pistas para identificar quién lo elaboró o de quién se trata.



Descubre al personaje

En grupo, jueguen con los textos elaborados. Coloquen los textos en el escritorio revueltos en dos montones. Pasen al frente por turnos, y cada quien elija, al azar, un trabajo de cada montón. Lean los textos que a cada quien le tocaron y determinen:

- Si son biografías o autobiografías y por qué.
- A quién corresponde cada texto.
- Si lo crees pertinente, señala qué se puede mejorar en los escritos que te tocaron para que queden más claros.

Después de haber identificado a los personajes descritos, devuelvan los trabajos a sus dueños. Regresen con su pareja y revisen sus textos, corríjanlos si es necesario. Revisen los signos de puntuación empleados y el uso de mayúsculas en nombres propios, al principio del párrafo y después de punto.

Producto final

Con las observaciones hechas a tu trabajo, corrige tus textos.

Autoevaluación

Es momento de revisar lo que has aprendido. Lee los enunciados y marca con una palomita (✓) la opción con la que te identificas.

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
Reconozco las diferencias y similitudes entre biografías y autobiografías.			
Identifico el punto de vista desde el que se narra en una autobiografía.			
Ordeno cronológicamente los acontecimientos en un texto biográfico.			
Uso puntuación y mayúsculas en forma adecuada.			

Lee las afirmaciones y marca con una palomita (✓) lo que hayas logrado.

	Lo hago siempre	Lo hago a veces	Me falta hacerlo
Acepto las correcciones a mis escritos y las tomo en cuenta para mejorarlos.			
Respeto las opiniones de mis compañeros.			

Me propongo mejorar en:



PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE 3

Elaborar un programa de radio

El propósito de esta práctica social del lenguaje es que escribas un programa de radio, cuyo tema sean tus preferencias musicales y las de tus compañeros.





Lo que conozco

Comenta con tus compañeros:

- ¿Qué función tiene la radio?
- ¿Con qué frecuencia la escuchas?
- ¿Qué importancia consideras que tiene este medio de comunicación en tu comunidad?
- ¿Qué sabes acerca de cómo se escribe un programa de radio?

Organizados en equipos, comenten qué programas de radio conocen y cuáles son de su interés.

Elijan uno y, de ser posible, escúchenlo completo.

Presten atención al tipo de lenguaje que se utiliza en él, es decir, cómo cambia según quién lo dice y la información que transmite: opiniones, entrevistas, anuncios publicitarios, cápsulas informativas, etcétera. Al terminar contesta estas preguntas.

- ¿Qué caracteriza al lenguaje que se usa en la radio?
- ¿Qué provoca que el lenguaje varíe durante el programa?
- ¿Cómo identificaron las partes del programa?
- ¿Cómo se distribuyó el tiempo?

Un dato interesante

La invención de la radio se le adjudica a Alexander Graham Bell, quien, en 1876, logró transmitir voz humana a través de cables.



Después de que cada equipo haya expresado sus respuestas, discutan cuáles características son comunes a todos los programas. Para ello, pueden utilizar una tabla como la siguiente.

Características	Programa 1	Programa 2
Nombre del programa		
Tipo de programa		
Tipo de lenguaje		
Motivos por los que varía el lenguaje		
Cómo se distribuye el tiempo		

Para que puedas planificar un programa de radio, te presentamos algunos términos propios del lenguaje técnico utilizado en la redacción de los guiones radiofónicos.

Pág. 1 de 6	El primer número corresponde al número de página y el segundo indica el total de hojas del guion; esto permite saber si falta alguna hoja.
Programa núm.	Corresponde al número del episodio de un programa.
Operador	Encargado de poner la música y grabar el programa.
Cortinilla	Música que se utiliza para dividir las secciones del programa; su duración es breve y se escribe el tiempo (en segundos) que debe durar.
Rúbrica	Identificación del programa. Se utiliza generalmente al comienzo y al final, o para salir a comerciales.
Fondo musical	Misma música de la cortinilla u otro tema musical, de preferencia sin voz, utilizada en volumen bajo.
Cápsula	Subtema del tema principal del programa. Su duración es breve y generalmente se graba antes.

El guion utiliza dos columnas: en la izquierda, se dan las indicaciones técnicas (música, cortinillas, rúbricas, etcétera) y en la derecha se escribe el texto para los locutores.

Guion de radio

1 de 6

Título del programa: "La mejor música mexicana"
Programa núm.: 5
Duración total: 15 minutos
Locutora 1: Graciela Esparza
Locutor 2: Gerardo Quintana
Operador: Estela Ponce
Fecha de transmisión: 15 de octubre de 2010

Operador	Audio
Fade in. **Rúbrica de entrada:** 10 segundos.	**Locutora 1:** Bienvenidos a su programa "La mejor música mexicana". **Locutor 2:** Un recorrido musical por nuestro país.
Entra cortinilla musical: 5 segundos. Entra fondo musical.	**Locutora 1:** Comenzamos. **Locutor 2:** Muchas gracias por acompañarnos. El día de hoy tendremos un programa muy interesante. Hablaremos sobre la música tradicional de Guerrero. Como cada emisión, me acompaña en el micrófono mi compañera Graciela Esparza. Hola, Graciela, ¿cómo estás? **Locutora 1:** Muchas gracias, Gerardo, es un gusto estar con ustedes en cada emisión. También nos acompaña en los controles en cabina, Estela Ponce, quien nos mostrará la música que hemos seleccionado para esta ocasión. **Locutor 2:** Y para comenzar con esta emisión, mi compañera reportera, Marcela Fernández, nos preparó una cápsula sobre el estado de Guerrero.
Cortinilla: 5 segundos. Entra cápsula "El estado de Guerrero". **Cortinilla:** 5 segundos. Entra fondo musical.	
	Locutora 1: Muy interesante la cápsula de nuestra compañera. Guerrero es un estado verdaderamente rico en historia y tradiciones. **Locutor 2:** Así que no se vayan, porque vamos a escuchar música tradicional del estado de Guerrero. Vamos a unos anuncios comerciales y regresamos.
Fade out. **Entra rúbrica de salida:** 10 segundos. Entran anuncios comerciales.	

Planifiquemos nuestro guion de radio

Para que puedan elaborar el guion de su programa, es importante que establezcan lo siguiente:

- Nombre del programa.
- Modalidad en que se va a realizar: grabado o en vivo.
- Contenido: cantantes y tipos de música, y los subtemas que van a incluir en él, en forma de cápsulas.
- Tipo de público al que se dirigirán: adecuen el lenguaje a los gustos y edad de las personas a quienes se van a dirigir.
- Duración y fecha de transmisión.





Organicen cómo trabajarán en equipo.

Las personas que hacen programas de radio desempeñan distintas funciones:

- **Locutores:** hablan en el programa de radio.
- **Operador:** controla el sonido, introduce la música y recibe indicaciones del productor.
- **Productor:** coordina todo el trabajo antes, durante y después de la grabación. Realiza las indicaciones necesarias para que el programa salga bien.
- **Guionistas:** escriben el guion radiofónico.

Ahora que ya conocen las funciones que cumplen quienes hacen un programa de radio, distribúyanlas entre ustedes para la presentación de su programa.

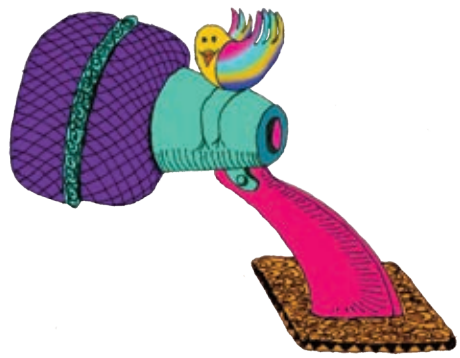
La siguiente tabla les puede ayudar a organizar el trabajo.

Tema principal			
Integrantes del equipo responsable			
Duración del programa sin cápsulas			
Cápsulas			
Encargados de cada cápsula	**Nombre de la cápsula**	**Fuentes que consultarán**	**Duración de cada cápsula**
		Tiempo total del programa:	

Ahora, localicen la información necesaria para el segmento del programa que le corresponde a cada equipo.

Busquen en diferentes textos y valoren qué información puede ser útil para redactar su segmento, de acuerdo con el tipo de programa y la sección que desarrollarán.

Una vez seleccionadas las fuentes, léanlas e identifiquen las ideas principales y las secundarias. Analicen si las ideas identificadas aportan datos útiles para redactar el guion.



Reduzcan la información analizada enfocándose en los datos más relevantes y redacten un resumen, procurando darle un orden lógico y secuencial.

Consideren el tiempo destinado al segmento del programa con el fin de definir la extensión del texto.

Por último, seleccionen la música que utilizarán para la entrada, los intermedios y la que permanecerá de fondo.

Consideren las opiniones de todos para establecer acuerdos.



Producto final

Para elaborar la última versión del guion radiofónico, consideren los siguientes aspectos:

- Utilicen el formato de guion radiofónico y cuiden que el texto sea comprensible, esté bien redactado y tenga una secuencia lógica.
- Cuando tengan terminado el guion radiofónico, ensáyenlo varias veces para asegurarse de que la lectura sea fluida. Pueden aprovechar los ensayos para verificar que el guion dure el tiempo que establecieron en un principio para el programa. Si fuera el caso, realicen los ajustes necesarios.
- Escuchen con atención a sus compañeros y realicen observaciones sobre la intención y fluidez del texto.
- Presenten su programa a la comunidad escolar.

Autoevaluación

Es momento de revisar lo que has aprendido. Lee los enunciados y marca con una palomita (✓) la opción con la que te identificas.

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
Puedo elaborar resúmenes.			
Identifico la estructura de un guion radiofónico.			
Identifico las semejanzas y diferencias entre un guion radiofónico y una obra de teatro.			
Leo un texto en voz alta de manera fluida y con la entonación adecuada.			

Lee las afirmaciones y marca con una palomita (✓) lo que hayas logrado.

	Lo hago siempre	Lo hago a veces	Me falta hacerlo
Colaboro con mis compañeros y les hago observaciones útiles.			
Participo en el trabajo en equipo de manera colaborativa.			

Me propongo mejorar en:



Evaluación

1. Resolver cuestionarios es útil para:

- **a)** Estudiar.
- **b)** Practicar la lectura.
- **c)** Ejercitar la memoria.
- **d)** Mejorar la escritura.

2. Las preguntas directas se colocan:

- **a)** Entre signos de admiración.
- **b)** Entre signos de interrogación.
- **c)** Sin signos de puntuación.
- **d)** Entre comas y puntos.

3. Un recurso para buscar cómo sustituir una palabra confusa es:

- **a)** La biblioteca.
- **b)** Un diccionario.
- **c)** Mi libro de texto.
- **d)** Cualquier libro.

4. Lee el siguiente párrafo.

"Nació en la ciudad de Oaxaca en 1826, hija de doña Petra Parada y de Antonio Maza. A los 17 años, contrajo matrimonio con don Benito Juárez García".

El párrafo anterior corresponde a:

- **a)** Un texto de divulgación científica.
- **b)** Una biografía.
- **c)** Una autobiografía.
- **d)** Un cuento.

5. La persona gramatical que narra en una autobiografía es:

- **a)** Primera persona del plural: *nosotros*.
- **b)** Tercera persona del singular: *él*.
- **c)** Tercera persona del plural: *ellos*.
- **d)** Primera persona del singular: *yo*.

6. Una biografía se redacta en:

a) Primera persona del plural.
b) Segunda persona del singular.
c) Tercera persona del plural.
d) Tercera persona del singular.

7. Lee la siguiente información.

Premian a una estudiante del sexto grado por sus resultados en la Olimpiada del Conocimiento. Rosaura Maldonado obtuvo el promedio más alto en este concurso, por ello se le reconoció con una medalla y un diploma. Instan las autoridades a que motiven a los estudiantes a estudiar para que aspiren a obtener estos premios.

La frase que resume la información anterior es:

a) Rosaura Maldonado se ganó un premio porque es una niña muy estudiosa.
b) Rosaura Maldonado estudia el sexto grado y su premio sirve para motivar a otros niños y niñas.
c) Rosaura Maldonado es la niña que tuvo el promedio más alto en la Olimpiada del Conocimiento.
d) Rosaura Maldonado obtuvo un premio que consistió en una medalla y un diploma.

8. ¿De qué depende la información que se puede usar en la elaboración de un guion de radio?

a) De que tenga relación con el tema del programa.
b) De que sea muy atractiva para los elaboradores.
c) De que sea muy breve y se pueda decir fácilmente.
d) De que tenga gracia y haga reír a los oyentes.

9. ¿Cuáles son los elementos que se deben considerar al leer en voz alta un texto durante un programa de radio?

a) La extensión y el tema.
b) El formato y el color.
c) Los signos de puntuación que contenga el texto.
d) La edad de los oyentes y sus intereses.

BLOQUE II

PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE 4

Escribir un reportaje sobre tu localidad

El propósito de esta práctica social del lenguaje es que identifiques las características y la función de los reportajes, para que escribas uno sobre tu localidad y lo compartas con tu comunidad.



Lo que conozco

En equipo, respondan las siguientes preguntas: ¿Qué es un reportaje? ¿Cuáles has leído hasta ahora? ¿Has visto alguno en televisión? ¿De dónde se obtienen los datos para elaborar un reportaje? ¿A qué se llama *fuentes de información?* ¿Cómo se registra la información que se emplea en un reportaje? ¿Para qué sirve elaborar notas durante una entrevista?

Comparen sus respuestas con los demás equipos.

Busca reportajes sobre alguna localidad en periódicos, revistas o internet, incluso, en algunos libros. Lleva al salón la información que encuentres.

Señalen en sus reportajes el encabezado y cómo responde a alguna de las siguientes preguntas:

- ¿De qué lugar se trata?
- ¿Qué sucedió?
- ¿Cómo y cuándo ocurrió?
- ¿Quiénes estuvieron involucrados?
- ¿Dónde sucedió el hecho?

Observen la estructura de los reportajes: además del encabezado, ¿qué otros elementos presenta?

Lee el reportaje de la página siguiente.



Tepotzotlán

Pueblo con encanto

En medio de un paisaje de cerros de formas caprichosas, en el Estado de México, se encuentra Tepotzotlán, que por su riqueza histórica asombra a sus visitantes.

Esta población posee uno de los tesoros más valiosos de la Colonia: el Templo de San Francisco Javier, que, junto con el magnífico convento que aloja al Museo Nacional del Virreinato, es el corazón de Tepotzotlán; su magia empieza aquí y se extiende hacia sus callejuelas.

Tepotzotlán es un sitio muy tranquilo que aún guarda ese toque de provincia, a pesar de estar a unos cuantos kilómetros de la Ciudad de México. Uno de los espacios más atractivos es la plaza de la Cruz, cuyo valor radica en la cruz atrial de piedra labrada con imágenes de la pasión de Cristo. A unos metros se encuentra el quiosco, donde se reúnen los visitantes y habitantes, ya sea para saborear una rica nieve o para ser espectadores de alguno de los eventos culturales que se realizan. Los fines de semana, las calles de Tepotzotlán se llenan de pequeños mercados y puestos de comida, de exhibición de tapetes y pinturas donde se puede conocer la diversidad cultural que ofrece este pueblo mágico.

El clima es semihúmedo, se recomienda prepararse para la lluvia en verano, abrigarse para la temporada de invierno, y en primavera vestir con ropa ligera.


Fotografía: Pedro Hiriart


Fotografía: Pedro Hiriart

Templo de San Francisco Javier

Desde la entrada a Tepotzotlán llama la atención, imponente y misteriosa, una de las construcciones más representativas del estilo churrigueresco en el México del siglo XVIII. Su fachada tiene una ornamentación que se prolonga a los dos cuerpos de la torre, donde el uso de la columna estípite es lo más sobresaliente.

Templo de San Pedro Apóstol

Se encuentra al costado izquierdo, tiene una portada atrial neoclásica y posee retablos barrocos pintados por Miguel Cabrera. En el segundo tramo de la nave principal, está la capilla de la Virgen de Loreto, que presenta una portada de corte clásico, y cuyo interior es una réplica de la Casa de Loreto. En la parte posterior del templo, se encuentran el camarín de la Virgen, la capilla y el relicario de san José, reconocidos como máximas expresiones del arte de la Nueva España.

Museo Nacional del Virreinato

Parte del encanto de Tepotzotlán se encuentra en este recinto asentado en lo que fuera el Colegio de San Francisco Javier, que desde 1919 resguarda

alrededor de quince mil piezas, consideradas importantes, y valiosas colecciones de objetos relacionados con la historia colonial del país.

Conserva una muestra de veinte pinturas del célebre artista novohispano Cristóbal de Villalpando, así como creaciones de Juan Correa, Martín de Vos y Miguel Cabrera. Alberga objetos de uso religioso y civil, esculpidos en madera, cera y pasta de caña de maíz. Guarda una colección de utensilios de plata, imágenes talladas en marfil relacionadas con el comercio con Oriente, cerámicas, armaduras, arte plumario, textiles, armas, muebles y una vasta biblioteca con más de 4 000 ejemplares, muchos de ellos incunables. En el museo, hay otros espacios no menos valiosos, como el antiguo claustro de los Aljibes, con lienzos que relatan la vida de san Ignacio de Loyola; el claustro de los Naranjos, con su fuente octagonal; la Capilla Doméstica, con su hermoso cancel de madera taraceado; la sala de las Monjas Coronadas, dedicada a la vida conventual femenina; la fuente original del llamado Salto del Agua; sus bellos jardines y el mirador que permite apreciar este pueblo mágico y sus alrededores.

Los alrededores

Arcos del Sitio. El ambiente tranquilo del centro de Tepotzotlán se extiende a sus alrededores, donde continúan las huellas del pasado colonial. Entre las frías montañas se encuentran los Arcos del Sitio, monumental construcción del siglo XVIII, en donde se desarrolló un centro ecoturístico y de educación ambiental para que el visitante practique el senderismo, la bicicleta de montaña, además de observar el paisaje en el mirador.

Parque Ecológico Xochitla. Un lugar especial para la familia es el Parque Ecológico de Xochitla; cuenta con ciclopistas, una pared para hacer *rappel*, golfito, un pequeño tren y juegos infantiles.

Fiestas

El 29 de junio se celebran las fiestas patronales de San Pedro, con kermés, juegos mecánicos, grupos musicales y el tradicional "torito" con fuegos artificiales.

Septiembre: En la primera semana, se realiza la fiesta en honor al Señor del Nicho, con fuegos artificiales, misas al patrono, música de banda y juegos mecánicos.



Diciembre: La Hostería del Convento es el escenario que da vida a las tradicionales pastorelas, en las que grupos teatrales escenifican el nacimiento de Cristo.

Gastronomía

Otro lugar que hace famoso a Tepotzotlán es el mercado municipal, que se distingue por sus deliciosos antojitos: quesadillas, sopes, pambazos y tacos, también por la barbacoa y las carnitas. Si se quiere probar comida más elaborada, como el cabrito, los chapulines, los caracoles y los escamoles, sólo se preparan en la Hostería del Convento, restaurante reconocido por su cocina tradicional mexicana y las especialidades de temporada.

Artesanías

Los artesanos se dedican al repujado, la talavera, el telar de cintura y la orfebrería. También hay talleres de herrería. Los fines de semana se encuentran mercaditos con muebles, talavera, cestas, prendas, artículos de piel y tapetes.

Conozca más

En 1460, Quinantzin III fundó el señorío de Tepotzotlán y tuvo guerras constantes con los tecpanecas de Azcapotzalco, bajo el mando de Tezozomoc. Para 1520, los españoles llegaron a esta región de otomíes, que era gobernada por Macuilxochitzin, quien les negó la hospitalidad, provocando que Cortés tomara el lugar por la fuerza; su gobernante fue el señor de Tenayucan.

Tras la caída de Tenochtitlan, los franciscanos llegaron a Tepotzotlán y fundaron un colegio de indios, conocido ahora como el Templo de San Pedro. A partir de 1582, los jesuitas iniciaron diversas construcciones que ayudarían a su tarea evangelizadora.

Responde sí o no a las preguntas de la siguiente tabla; y si se requiere, escribe algunas notas sobre los datos que se proporcionan en los reportajes que llevaste al salón y en el que leíste en la página anterior.

Qué dato proporciona	Reportaje 1	Reportaje 2	Reportaje 3	Reportaje 4
¿El encabezado responde a las preguntas, qué, quién, cómo, cuándo y dónde?				
¿El resto del texto añade más información a las preguntas qué, quién, cómo, cuándo y dónde?				
¿Las imágenes son pertinentes y complementan lo expuesto en el texto?				
¿Tiene gráficas? Si es así, ¿proporcionan información relevante?				
¿Tiene mapas? Si es así, ¿son fáciles de entender?				
¿Los temas y subtemas son claros y fáciles de identificar?				
¿La paginación es correcta?				

Un reportaje de mi localidad

Discutan: ¿para qué es importante elaborar un reportaje sobre el lugar donde viven? ¿Sobre qué aspectos sería relevante informar? ¿Cuáles son las ventajas de vivir ahí? ¿Qué zonas turísticas tiene? ¿Cuáles son sus fiestas tradicionales? ¿Qué fenómenos naturales afectan el lugar donde viven?

Localiza información y llévala al salón de clases.



- **Material impreso:** libros, mapas, libros de texto, revistas, folletos o trípticos.
- **Testimonios orales:** por medio de entrevistas a personas que conozcan la historia de la localidad.
- **Información localizada en internet.**

Determina con todo el grupo cuáles son los temas y aspectos que sería conveniente revisar para conocerlos mejor.

Comenten sobre las costumbres y características del lugar donde viven y elaboren preguntas como las siguientes para localizar la información que les permita elaborar su reportaje:



- ¿Dónde se ubica?
- ¿Cuántos habitantes hay?
- ¿Cuáles son sus características?
- ¿Cuál es la principal actividad económica?
- ¿Cómo es su paisaje?
- ¿Qué servicios de salud se proporcionan?
- ¿ Qué problemas se presentan en ese lugar y cómo se solucionan?
- ¿Cómo se organizan para la convivencia y el uso racional de los recursos y servicios comunitarios?

Agreguen más preguntas en sus cuadernos.

Elabora un esquema de presentación a partir de los temas generales y subtemas que hayas localizado.

Tema 1:

↓

Subtemas:

Tema 2:

↓

Subtemas:



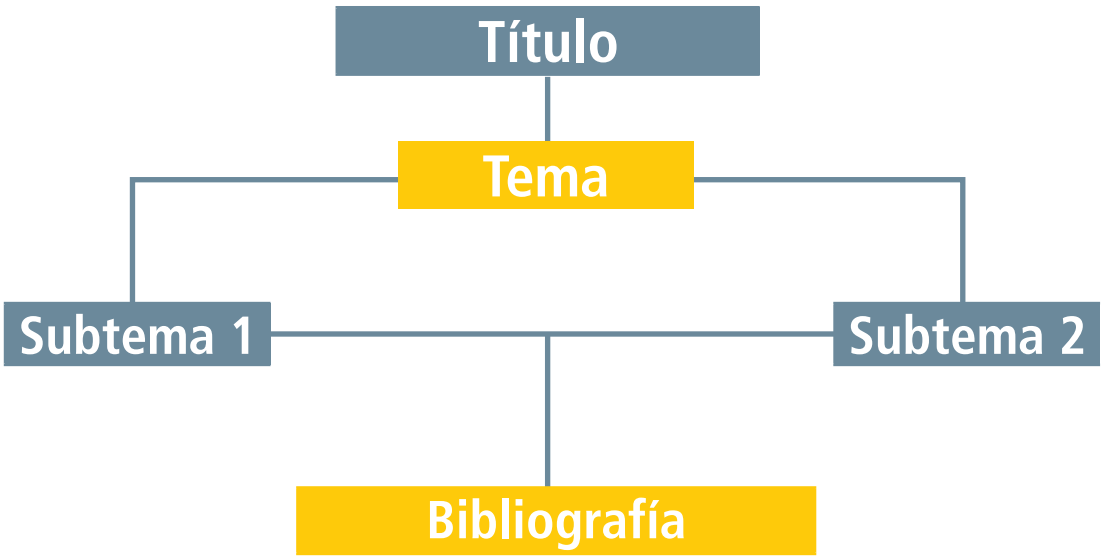
Para elaborar el reportaje sobre la localidad donde vives, busca información en tus libros de Historia, Geografía y Ciencias Naturales. Si no la encuentras, posiblemente obtengas algunos datos en los folletos promocionales para visitar el lugar que se pueden encontrar en los hoteles, en oficinas de turismo, municipios o ayuntamientos.

Identifica los personajes históricos y los acontecimientos del lugar que se destacan en el desarrollo de la historia de México. Platica, además, con tus familiares y vecinos.

Investiga el tipo de vegetación o urbanización del lugar donde vives, así como los oficios u ocupaciones más comunes de sus habitantes.

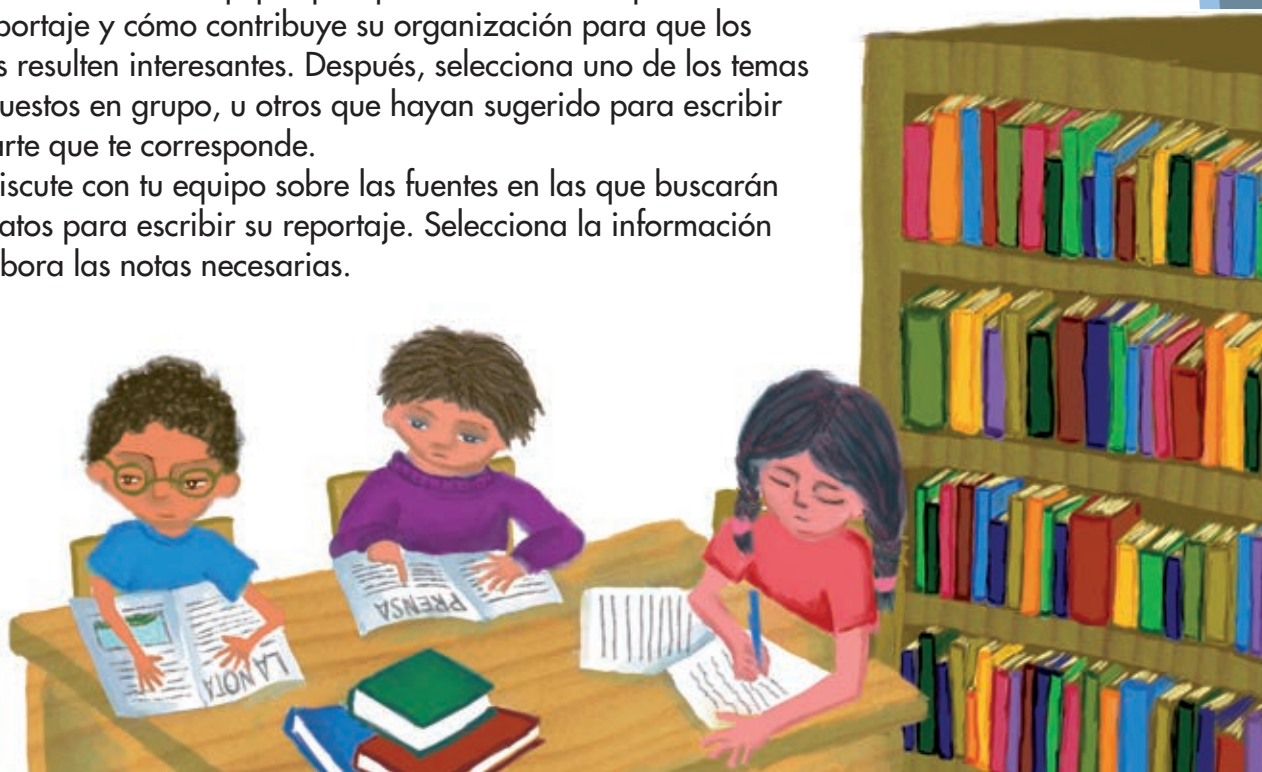
Elementos de un reportaje

Retoma alguno de los reportajes revisados y léelo cuidadosamente. Revisa con tus compañeros el contenido del reportaje y la manera en la que están organizados los temas.



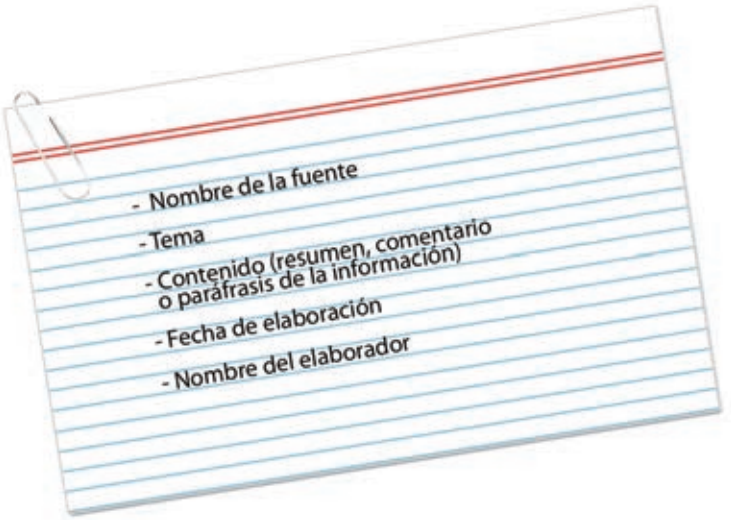
Comenta con tu equipo qué tipo de información presenta el reportaje y cómo contribuye su organización para que los datos resulten interesantes. Después, selecciona uno de los temas propuestos en grupo, u otros que hayan sugerido para escribir la parte que te corresponde.

Discute con tu equipo sobre las fuentes en las que buscarán los datos para escribir su reportaje. Selecciona la información y elabora las notas necesarias.



Fichero del saber

Las notas de una investigación suelen elaborarse en fichas de trabajo. Éstas son tarjetas de cartulina o papel bond, tamaño media carta, que contienen los datos de la obra, tal como aparece a la derecha.



Consulta en...

Para conocer más del tema, entra al portal Primaria TIC: ‹http://basica.primariatic.sep.gob.mx› y anota **reportaje, comunidad** en el buscador de la pestaña Busca.

Elabora el número de fichas necesarias de acuerdo con la información encontrada acerca del tema seleccionado. Revisa en equipo el material recabado, y que las fichas consideren los siguientes aspectos:

- Que tengan la información que necesitas para cubrir el tema.
- Que no se repita entre las diferentes fichas.
- Que citen las fuentes consultadas.

Comenta qué hicieron para elaborar las fichas y cómo las van a organizar.



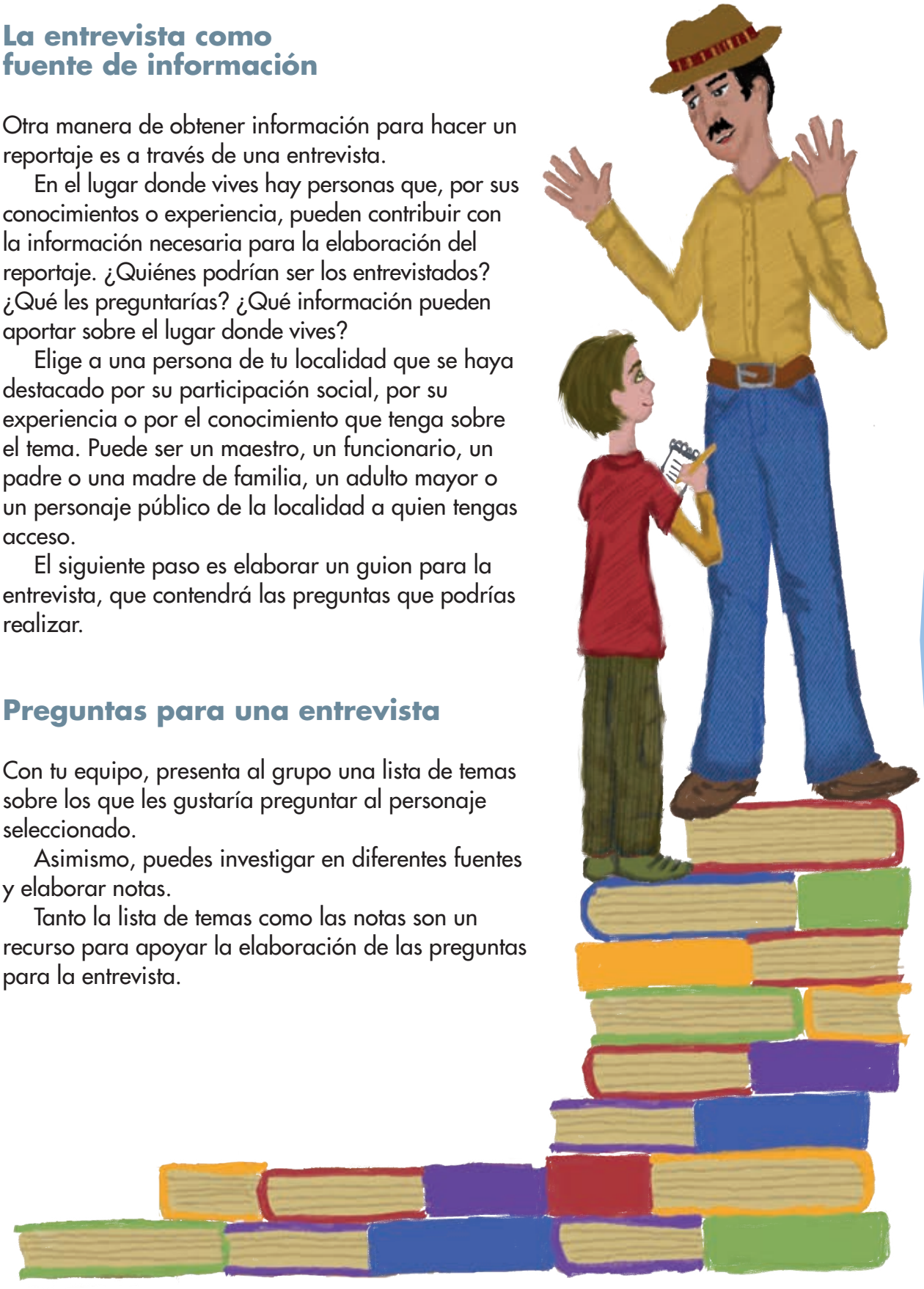
La entrevista como fuente de información

Otra manera de obtener información para hacer un reportaje es a través de una entrevista.

En el lugar donde vives hay personas que, por sus conocimientos o experiencia, pueden contribuir con la información necesaria para la elaboración del reportaje. ¿Quiénes podrían ser los entrevistados? ¿Qué les preguntarías? ¿Qué información pueden aportar sobre el lugar donde vives?

Elige a una persona de tu localidad que se haya destacado por su participación social, por su experiencia o por el conocimiento que tenga sobre el tema. Puede ser un maestro, un funcionario, un padre o una madre de familia, un adulto mayor o un personaje público de la localidad a quien tengas acceso.

El siguiente paso es elaborar un guion para la entrevista, que contendrá las preguntas que podrías realizar.



Preguntas para una entrevista

Con tu equipo, presenta al grupo una lista de temas sobre los que les gustaría preguntar al personaje seleccionado.

Asimismo, puedes investigar en diferentes fuentes y elaborar notas.

Tanto la lista de temas como las notas son un recurso para apoyar la elaboración de las preguntas para la entrevista.

Fichero del saber

Según el tipo de respuesta que esperas obtener del entrevistado, puedes realizar dos tipos de preguntas: **abiertas**, la persona entrevistada presenta ampliamente su respuesta; **cerradas**, la respuesta es directa, a veces se colocan opciones, incluso sólo los monosílabos: **sí** y **no**. Por ejemplo: ¿Qué sabe usted sobre los programas sociales? ¿Conoce los programas sociales? **Sí, mucho, poco, no.**

Reflexiona sobre el tipo de preguntas que puedes plantear según las características del entrevistado, por ejemplo:

- Si es una persona que sabe mucho sobre la historia de la comunidad, ¿qué información puede proporcionar?
- Si es alguien que ha participado en la organización de los comités ciudadanos, ¿cuáles han sido sus actividades más sobresalientes?

Es necesario realizar un plan para la entrevista. Indica cuál será el propósito de hablar con el entrevistado: ¿para qué se entrevista a esa persona? ¿Qué información puede ofrecer? Determina y escribe con tus compañeros de equipo las preguntas que harás durante la entrevista.





Una vez que tengas el guion de preguntas, anticipa las respuestas del entrevistado. Analiza la posibilidad de improvisar otras preguntas si el entrevistado se anticipa a las ya previstas o hace alusión a información que no había sido considerada. Toma en cuenta los posibles imprevistos que pueden ocurrir durante la entrevista; por ejemplo, si el entrevistado se sale del guion, ¿qué harás para regresarlo al tema?

Con tu equipo, ensaya la aplicación de la entrevista; para ello decidan quiénes cumplirán las siguientes funciones:

- El entrevistado.
- El entrevistador.
- Quién realiza la grabación.
- Quién toma las notas.
- Los observadores.

Intercambien los papeles para que todos practiquen las diferentes funciones.

Cuiden que la entrevista no pase de veinte minutos; si así fuera, revisen qué preguntas pueden eliminarse. Si sobra tiempo, agreguen algunas de las que hayan descartado o elaboren otras según el contenido de las respuestas.

Revisen que las preguntas sean claras y que se refieran al tema central. Verifiquen la ortografía y la puntuación. Recuerden: los signos de interrogación se abren al principio del enunciado y se cierran al final de éste.



El informe de la entrevista

Entrevisten a la persona seleccionada. Tomen nota de las respuestas y, si es posible, grábenla. Una vez que tengan los datos de la entrevista, realicen un reporte; para esto, revisen los siguientes textos.

Reporte de la entrevista en discurso directo

Entrevistamos a la señora Gudelia para obtener más información sobre la Ciudad de México:

Entrevistador: Señora Gudelia, muchas gracias por concedernos esta entrevista. ¿Desde cuándo vive en esta ciudad?
Doña Gudelia: Llegué desde que tenía dos años, casi toda la vida.
Entrevistador: ¿Qué aspectos de la Ciudad de México sabe que han cambiado a lo largo de los años?
Doña Gudelia: Bueno, hay cosas sumamente interesantes; por ejemplo, mis familiares me cuentan que allá, por 1850, navegaban barcos de vapor en el canal de la Viga.

Reporte de la entrevista en discurso indirecto

Se realizó una entrevista a la señora Gudelia acerca de la historia de la Ciudad de México. Entre otras cosas, nos comentó que lleva casi toda la vida en esta ciudad, pues llegó a vivir aquí a la edad de dos años. Gracias a ella, descubrimos cosas muy interesantes, como que cerca del año 1850 navegaban barcos de vapor en el canal de la Viga; dicho canal ahora es una gran avenida en la Ciudad de México.

Una vez que hayan analizado los textos respondan:

- ¿Qué diferencia hay entre los dos formatos?
- ¿Qué formato consideran conveniente para su reporte de entrevista?

Compartan sus respuestas y elaboren sus conclusiones en grupo.

El reportaje

Es tiempo de recuperar todo el trabajo del proyecto para elaborar un reportaje sobre la localidad donde vives.

Reúne las notas de información que elaboró tu equipo, incluyendo los datos de las entrevistas; establece un orden de presentación de la información y redacta el primer borrador.

Ya escrito el reportaje, intercámbialo con un compañero. En el texto que te haya tocado, revisa que:

- Los temas y subtemas contengan un subtítulo.
- Si está escrito en discurso directo, se señale quien habla.
- Se usen mayúsculas al inicio de párrafo o en nombres propios, y que los acentos y la puntuación sean adecuados.
- Incluya, al final, una bibliografía o lista de referencias. Estos datos aparecerán completos y deben presentarse de la siguiente manera: autor, título (en cursiva o subrayado), ciudad, editorial y año de edición.
- Contenga imágenes que ilustren el tema del que se está hablando.

Recibe las observaciones de tu compañero y, si es necesario, corrige tu reportaje; después pásalo en limpio.



Producto final

Cuando esté lista la versión final de los reportajes, pueden ser divulgados.

¿A quién pueden enviar el reportaje para que lo lea? Entréguenlo a la dirección de la escuela para que sea difundido a través del periódico escolar.

También pueden enviar los reportajes al municipio, delegación o a la oficina de Turismo para que, si ellos lo consideran conveniente, lo difundan en la localidad.



Autoevaluación

Es momento de revisar lo que has aprendido. Lee los enunciados y marca con una palomita (✓) la opción con la que te identificas.

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
Escribo notas y las utilizo al redactar mis textos.			
Puedo elaborar guiones de entrevistas.			
Comprendo cómo elaborar un reportaje.			
Identifico errores en mis textos y los corrijo.			

Lee las afirmaciones y marca con una palomita (✓) lo que hayas logrado.

	Lo hago siempre	Lo hago a veces	Me falta hacerlo
Acepto corregir mis textos a partir de las observaciones que hacen mis compañeros.			
Colaboro con mis compañeros.			
Escucho con atención sus observaciones.			

Me propongo mejorar en:



PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE 5

Escribir cuentos de misterio o de terror para su publicación



El propósito de esta práctica social del lenguaje es que escribas cuentos de terror y conformes una compilación para publicarla.

Lo que conozco

A partir de una lluvia de ideas propongan respuestas para las siguientes preguntas: ¿Cómo está estructurado un cuento? ¿Qué entiendes por narración? ¿Qué es una descripción? ¿Podrías platicar sobre algún cuento de misterio, terror o suspenso que hayas leído antes? ¿De qué trata? ¿Por qué crees que es de ese tema?

Elabora un mapa conceptual con las respuestas seleccionadas por todo el grupo. Compara tu mapa con el de algún compañero.



Cuentos de terror para cuando estés solito

Lean el siguiente cuento entre todo el grupo.

La tinta roja

Mariano y Roberto olvidaron sus cuadernos en la escuela. Debían entregar una tarea que contribuiría a su calificación del mes. Cuando se vieron por la tarde para hacer la tarea, se percataron de que no tenían los cuadernos.

Anochecía, su memoria no daba para recordar de qué trataba la dichosa tarea. Mariano había pedido permiso para dormir en casa de Roberto, para hacer la tarea juntos, pero era imposible, sin las notas de clase todo era en vano: ni el permiso ni las cartulinas compradas por la tarde ni el deseo de sacar una buena calificación.

Por las tardes, Roberto suele estar solo en su casa, su madre trabaja todo el día y llega muy tarde, casi de noche. Esa tarde no fue la excepción, Roberto y Mariano estaban solos en el pequeño departamento. Como su mamá tardaría en llegar, Roberto propuso ir a la escuela y sacar los cuadernos del salón para poder hacer la tarea.

Cuando le contó el plan a Mariano, éste se opuso, argumentando que era de noche, que la escuela estaba cerrada, que no sabía en qué parte del salón habían quedado los cuadernos; "tal vez —dijo— se los llevó otro niño" y, además, ¿por dónde iban a entrar?

Don Chuy vivía muy lejos y… luego… si… entonces…

La calle estaba muy oscura, había llovido mucho y se habían formado grandes charcos.

La barda de la escuela no era muy alta. Ya la habían saltado otras veces, cuando la pelota de futbol con la que jugaban salía volando hacia la calle. No sería difícil brincarla de afuera hacia adentro si la habían saltado tantas veces de adentro hacia afuera. Claro, no era lo mismo porque lo hacían con la ayuda de seis amigos. Ahora sólo eran dos. Además, Mariano estaba muy flaco y no tenía fuerzas. Pero ya estaban ahí.

La escuela frente a ellos, en penumbra, parecía extraña. Se oían ruidos del viento y el clima invernal calaba los huesos. Se fueron por la parte de atrás, por donde están los botes de basura.

De repente, se escuchó un ruido, un ruido agudo…

—¿Quién es? —preguntó Roberto, con voz temblorosa. Sólo un chillido y ninguna otra respuesta; pensó que sería una rata—. A veces hay ratas en la basura —dijo para calmar los nervios, que ya se le estaban poniendo de punta.

Trató de hacerse el valiente y volteó un tambo para trepar por él.

—Anda, Mariano, no creas que yo voy a hacer todo, al fin y al cabo, la tarea es de los dos. —Mariano estaba lívido. Los chillidos continuaban y a él no le importaba que fueran de una rata, igual sentía miedo. Cerró los ojos y le tendió la mano a Roberto.

—Jálame, a ver si puedo subirme.

—No te pongas duro. El que me va a jalar eres tú… ¡Me vas a tirar! ¡Zopenco!

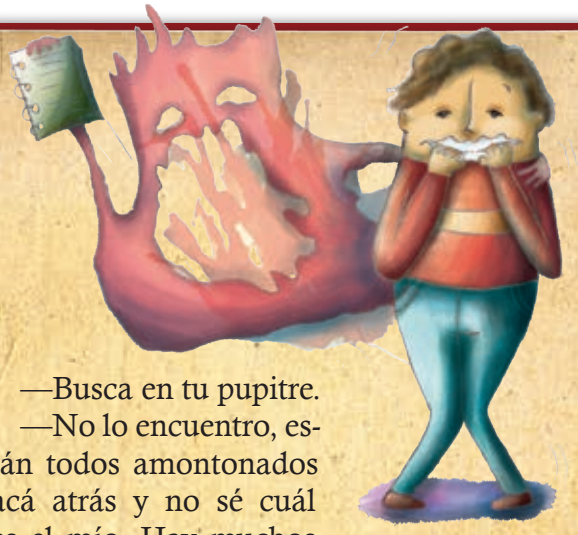
El silencio era mayor aún que la oscuridad, pero se oían voces.

—No pueden ser de nadie. En la noche no hay nadie en la escuela…

—Son voces de niños… pero ¡los niños están en su casa haciendo la tarea! ¡Vámonos, Roberto! ¡Tengo mucho miedo!

—¡No seas miedoso, ya estamos adentro! Dame tu mano y vamos hacia el salón.

Poco a poco recorrieron los pasillos y llegaron a su salón.



—Busca en tu pupitre.

—No lo encuentro, están todos amontonados acá atrás y no sé cuál es el mío. Hay muchos ruidos… Me quiero salir de aquí.

De repente, una tenue luz iluminó el ambiente y se oyeron pasos, llaves y palabras.

—¡Al ladrón! ¡Al ladrón! —dijeron las voces y alguien tomó a Roberto por la espalda, otro amagó a Mariano, tapándole la boca—. ¡Silencio! ¡Agáchense!

Una filosa navaja se acercaba al cuello de Roberto. Mariano se dio cuenta. Con los ojos desorbitados, miraba que la navaja se movía sola, pues no se veía que alguien la empuñara. Estaban inmovilizados y la navaja se movía amenazante en el cuello de Roberto.

—¡Al ladrón! —se volvieron a escuchar las voces. Roberto trató de calmarse. ¡Cómo puede haber voces si no hay nadie! Quiso voltear.

Algo lo detenía. Entonces, sintió una cálida sensación que recorría sus pantalones.

—¡Mi madre! ¿Cómo voy a explicar lo que pasó? No llores, Mariano, no va a pasar nada.

—¡Cállate! Me pones peor. No puedo moverme. Alguien me está deteniendo, pero no veo a nadie, sólo lo siento.

—¡Cállate, por favor! —gimió Roberto, quien también estaba a punto de soltar el llanto.

—¡Vámonos! —suplicó Mariano—. Ya no me importa reprobar.

—¡Alguien me agarra los pies y no puedo moverme!

Un cuento

Eran las siete y treinta de la mañana cuando don Chuy llegó a abrir la escuela para iniciar la nueva jornada escolar. Entró al salón de sexto B, para revisar que todo estuviera en su lugar para la llegada de los niños, pero… todo el piso del salón estaba lleno de tinta roja y en el pizarrón había rasguños como si un gato lo hubiera arañado. Las bancas de Roberto y Mariano estaban en su lugar, ya colocadas, como siempre hasta el frente, pues eran los niños más inquietos del grupo.

Don Chuy se preguntó cómo habían llegado hasta ahí, si él las había dejado en la parte de atrás para poder lavar el piso. En el pupitre de Roberto, había una navaja de la que resbalaban unas gotas de tinta roja. Pero no había nadie.

Los dos niños salieron de su casa, medio adormilados, con la boca seca y el corazón encogido. La madre de Roberto no se había dado cuenta de su ausencia nocturna y los apresuraba para ir a la escuela. Ellos se miraban sin decir nada.

—¿Qué pasaría aquí anoche? —dijo extrañado don Chuy. Caminó lentamente hacia las bancas. La tinta roja señalaba hacia los cuadernos de Mariano y Roberto con un terrible mensaje que decía:

"¡No hicieron la tarea! ¡Tienen cero!", y don Chuy, estupefacto, recordó lo que había pasado en la escuela hacía muchos años...

Elizabeth Rojas Samperio

En equipos, comenten sobre el cuento "La tinta roja": ¿cómo comienza? ¿Qué pasa después? ¿En qué termina? ¿Con qué se logra mantener la atención del lector?

Al escribir cuentos, se emplean algunos recursos que permiten provocar mayor tensión en el lector; por ejemplo, el uso de adjetivos al describir:

- Sin adjetivos: La casa en el bosque.
- Con adjetivos: La casa tenebrosa en el espeso y oscuro bosque.



Un dato interesante

La palabra *cuento* viene del latín *computus* y significa "cuenta". Es una narración breve que consiste en el relato de un suceso de pura invención.

Hay otros elementos en los cuentos que resultan importantes. Comenta en tu equipo los siguientes aspectos sobre el cuento "La tinta roja":

- ¿De qué trata la historia que presenta el cuento?
- ¿En qué orden se presentan los acontecimientos?
- ¿Cuál es el desenlace del cuento?
- ¿Cómo es el ambiente?
- ¿Cuánto tiempo pasa entre el inicio del cuento y el final?
- ¿A qué época se refiere?
- ¿Cuáles son los escenarios donde suceden los hechos?

Llena el cuadro de la siguiente página con los datos del cuento "La tinta roja".

Consulta en...

Para conocer más historias similares, entra al portal Primaria TIC: ‹http://basica.primariatic.sep.gob.mx› y anota **terror** en el buscador de la pestaña Busca.



Elemento	Descripción de lo que sucede en el cuento
Inicio del cuento (planteamiento)	
Personajes	
Características de los personajes	
Escenarios	
Cuándo sucede	
Situación que genera el conflicto	
Desenlace	
Situación que determina el desenlace	
Tiempo verbal en el que se presentan los hechos	
Ambiente en el que sucede la historia	
Contexto en el que sucede el cuento	
Situaciones tensas	

Forma equipo con tus compañeros y localicen en la Biblioteca de Aula cuentos de misterio o de terror.

Lee cada uno de ellos e identifica las semejanzas y diferencias respecto al manejo de los recursos que producen suspenso. Puedes tomar como ejemplo los siguientes.

Tiempo libre

Todas las mañanas compro el periódico y todas las mañanas, al leerlo, me mancho los dedos con tinta. Nunca me ha importado ensuciármelos, con tal de estar al día con las noticias. Pero esta mañana sentí un gran malestar apenas toqué el periódico. Creí que solamente se trataba de uno de mis acostumbrados mareos. Pagué el importe del diario y regresé a mi casa. Mi esposa había salido de compras. Me acomodé en mi sillón favorito y me puse a leer la primera página. Luego de enterarme de que un *jet* se había desplomado, volví a sentirme mal; vi mis dedos y los encontré más tiznados que de costumbre. Con un dolor de cabeza terrible, fui al baño, me lavé las manos con toda calma y, ya tranquilo, regresé al sillón. Cuando iba a tomar mi cigarro, descubrí que una mancha negra cubría mis dedos. De inmediato retorné al baño, me tallé con zacate, piedra pómez y, finalmente, me lavé con blanqueador; pero el intento fue inútil, porque la mancha creció y me invadió hasta los codos. Ahora, más preocupado que molesto, llamé al doctor y me recomendó que tomara unas vacaciones, o que durmiera. Después, llamé a las oficinas del periódico para elevar mi más rotunda protesta; me contestó una voz de mujer, que solamente me insultó y me trató de loco. En el momento en que hablaba por teléfono, me di cuenta de que, en realidad, no se trataba de una mancha, sino de un número infinito de letras pequeñísimas, apeñuscadas, como una infinita multitud de hormigas negras. Cuando colgué, las letritas habían avanzado ya hasta mi cintura. Asustado corrí hacia la puerta de entrada; pero, antes de abrirla, me flaquearon las piernas y caí estrepitosamente. Tirado boca arriba descubrí que, además de la gran cantidad de letras-hormiga que ahora ocupaban todo mi cuerpo, había una que otra fotografía. Así estuve varias horas hasta que escuché que abrían la puerta. Me costó trabajo hilar la idea, pero al fin pensé que había llegado mi salvación. Entró mi esposa, me levantó del suelo, me cargó bajo el brazo, se acomodó en mi sillón favorito, me hojeó despreocupadamente y se puso a leer.

Guillermo Samperio, *Cuentos breves latinoamericanos,* México, SEP-CIDCLI, 2002, pp. 98-99.



El mensajero de la muerte

En tiempos antiguos, un gigante viajaba cierta vez por un camino cuando, de pronto, un ser desconocido se presentó ante él y le dijo: "¡Detente, no des ni un paso más!".

"¿Qué? —gritó el gigante— ¿Una criatura tan pequeña, a la cual podría aplastar entre mis dedos, pretende bloquear mi camino? ¿Quién eres para osar hablarme de ese modo?".

"Soy la Muerte —dijo el otro—. Nadie se me resiste. Tú también debes obedecer mis designios". Pero el gigante se negó a aceptarlo y comenzó a luchar con la Muerte. Fue una batalla larga y violenta. Finalmente, el gigante consiguió darle un golpe muy fuerte con su puño y la Muerte se estrelló contra una roca. El gigante siguió andando y la Muerte quedó allí, conquistada. Estaba tan débil que no podía incorporarse. "¿Qué sucederá ahora? —se preguntaba—. Si me quedo acostada aquí al lado del camino nadie morirá. El mundo se llenará de gente y no habrá lugar para todos".

Mientras tanto, por el camino se acercaba un joven fuerte y sano. Iba cantando y mirando alegremente a su alrededor. De pronto, vio al ser que yacía al costado del camino y, compasivo, se acercó. Lo ayudó a levantarse, dejó caer unas gotas de un líquido fortalecedor sobre él y esperó hasta que recuperara sus fuerzas. "¿Sabes quién soy? —le preguntó el ser mientras se incorporaba— ¿Sabes a quién has ayudado a recobrarse?". "No —dijo el joven—. ¿Quién eres?".

"Soy la Muerte —contestó—. Nadie escapa de mis manos. Y no puedo hacer una excepción contigo. Pero, para que veas que soy agradecida, te prometo que no caeré sobre ti de manera sorpresiva. Cuando se acerque tu hora, te enviaré mensajeros antes de presentarme".

"Bien —dijo el joven—. Será bueno saber de antemano cuándo vendrás a buscarme". Y siguió su camino con el corazón contento.

Vivía siempre alegre y sin preocupaciones. Pero la juventud y la salud no duran para siempre. Pronto llegó la enfermedad, y la penuria lo atormentaba cada día y le impedía dormir de noche. Pensó: "La Muerte no es. No ha llegado todavía mi tiempo, porque prometió que me enviaría mensajeros. Sin embargo, ¡cómo deseo que acaben estos días de tormento y enfermedad!". Luego se sintió recuperado y volvió a estar feliz y despreocupado.

Un día, alguien le tocó el hombro. Se volvió para ver quién era y vio a la Muerte tras él, que le decía: "Sígueme, la hora de tu partida de este mundo ha llegado".

"¿Qué? —exclamó el hombre— ¿Romperás tu palabra? ¿Acaso no prometiste enviar mensajeros antes de presentarte para llevarme? ¿Dónde están los mensajeros que me avisarían con tiempo para que pudiera prepararme? No he visto a ninguno".

"¡Calla, atrevido! —dijo la Muerte— Te he enviado un mensajero tras otro. ¿No vino acaso la fiebre y te postró y debilitó? ¿No estuvo el mareo que obnubiló tu mente? ¿No te visitó la artrosis, retorciendo todos tus miembros? ¿No te zumbaron los oídos? ¿No se te han caído la mitad de los dientes? ¿No llegaron las oscuras nubes a apagar tus ojos? Y además de todo eso, mi hermano el sueño ¿no te recordó noche a noche mi existencia? ¿Acaso no yacías por la noche profundamente dormido, como si ya estuvieras muerto?".

Sin respuesta, el hombre aceptó su destino y se dejó llevar por la muerte.

Folclor europeo

Inés Frid (comp.), *Cuentos para cultivar el ingenio,* Buenos Aires, Troquel, 2005, pp. 55-56.

Compara los tres cuentos anteriores en un cuadro como el siguiente.

	Cuento 1 Título _____	Cuento 2 Título _____	Cuento 3 Título _____
Descripción de los personajes			
Palabras que describen el ambiente			
Situaciones de conflicto que generan tensión			
Palabras que producen suspenso			

Compara tus observaciones con las del resto de tu grupo. Estos elementos pueden servirte para escribir tu propia historia.

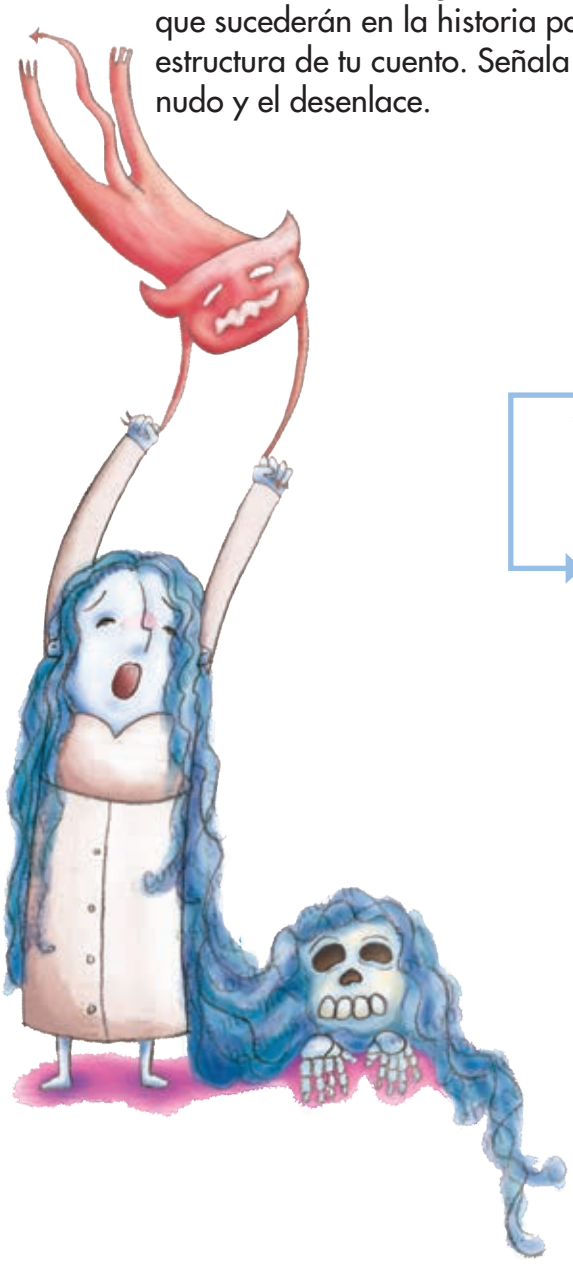
Busca en los cuentos las palabras que te permiten conocer las características de cada personaje. Observa, además, los sentimientos y motivaciones que los determinan.

En el esquema, registra información sobre los personajes de los cuentos. Incluye una descripción de las características de cada uno; a partir de sus acciones, puedes inferir sentimientos y motivaciones que los hacen ser el protagonista o antagonista de la historia.



Es momento de planear tu propio cuento de misterio o terror. Para ello, es importante que elabores un plan que te sirva de guía al escribir. Considera la trama, las características físicas y psicológicas de los personajes, el ambiente y los escenarios. Trabaja con tu equipo. Con lo que ya aprendieron acerca de los cuentos de terror o misterio, propongan varios temas que sirvan para desarrollar historias de este género.

- Describe la historia que será contada. ¿De qué tratará el cuento? ¿Qué cosas pasarán?
- Escribe en tu cuaderno el nombre de los personajes protagónicos y antagónicos y sus características.
- Elabora una cronología de los acontecimientos que sucederán en la historia para determinar la estructura de tu cuento. Señala el planteamiento, el nudo y el desenlace.



Planteamiento
¿Qué sucede al principio?

Nudo
¿Cómo se desarrolla el conflicto?

Desenlace
¿Cómo terminará la historia?

- Describe el escenario y el tiempo (cuánto tiempo transcurre en el cuento y en qué época se sitúa).

Un dato interesante

La palabra *protagonista* viene del griego y designa al personaje principal de la acción en una obra literaria o cinematográfica.

En el teatro de la antigua Grecia, tres actores interpretaban los principales papeles dramáticos en una tragedia, y el principal era representado por el protagonista.

Oscuro y desolado: los escenarios

Revisa cómo se presenta el escenario en los cuentos leídos. Después, explica en tu cuaderno cómo te imaginas los escenarios para las siguientes historias:

- Un vampiro que busca una presa.
- Un hombre perdido en el espacio que pretende regresar a la Tierra.
- Un joven muerto que regresa a la vida.



A partir de los escenarios descritos o de otros que a ti se te ocurran, selecciona el que usarás en tu cuento. Descríbelo en tu cuaderno. ¿Qué te parecen los siguientes?

- Una calle oscura y sin gente
- Un cementerio
- Un barco fantasma
- Una casa abandonada

Recuerda que éstos son ejemplos. Piensa en tu propio escenario.

El narrador

Fíjate en la forma en que está redactado el siguiente párrafo.

> De repente, se escuchó un ruido agudo...
> —¿Quién es? —pregunté con voz temblorosa; sólo un chillido y ninguna otra respuesta—, pensé que sería una rata.
> —A veces hay ratas en la basura —dije para calmar los nervios, que ya se me estaban poniendo de punta.

El autor escribe como si él fuera el protagonista del cuento. El narrador habla en primera persona.

Otra forma de presentar el mismo párrafo es la narración en tercera persona. El narrador queda fuera.

> De repente, se escuchó un ruido agudo...
> —¿Quién es? —preguntó Roberto con voz temblorosa; sólo un chillido y ninguna otra respuesta, pensó que sería una rata—. A veces hay ratas en la basura —dijo para calmar los nervios, que ya se le estaban poniendo de punta.

Fichero del saber

La *descripción* es un modo de expresión que busca presentar personas, animales, objetos o lugares por medio de palabras que crean una imagen. En los textos narrativos, suele ser un elemento de gran ayuda en la presentación de distintas situaciones. Busca ejemplos de descripciones y elabora con ellos las fichas correspondientes.



Los recursos descriptivos en los relatos

Un recurso que se emplea para darle vida a la descripción es el discurso *metafórico*. Se emplean *símiles* y *metáforas*, entre otras figuras. La metáfora es una figura literaria en la que se atribuyen características propias de una cosa a otra sin mencionarla explícitamente. La forma más simple de elaborar metáforas es a partir de la comparación.

Revisa los siguientes ejemplos:

Sin metáfora:

"De pronto, en medio de una calle desolada, un hombre con ojos rojos y manos frías le tocó el hombro".

Con símil:

"De pronto, en medio de una calle desolada, un hombre, con ojos como hogueras y manos parecidas a las de un esqueleto, le tocó el hombro".

Con metáfora:

"De pronto, en medio de una calle desolada, un hombre, con mirada de fuego y manos de hielo, le tocó el hombro".

Comenta en el equipo: ¿qué significan para ti las expresiones con que se presentan la mirada y las manos en cada uno de los enunciados? ¿Se refieren a lo mismo? ¿Cuál te resulta más atractiva?

Completen en su cuento la descripción de situaciones y personajes con el empleo de estos recursos.



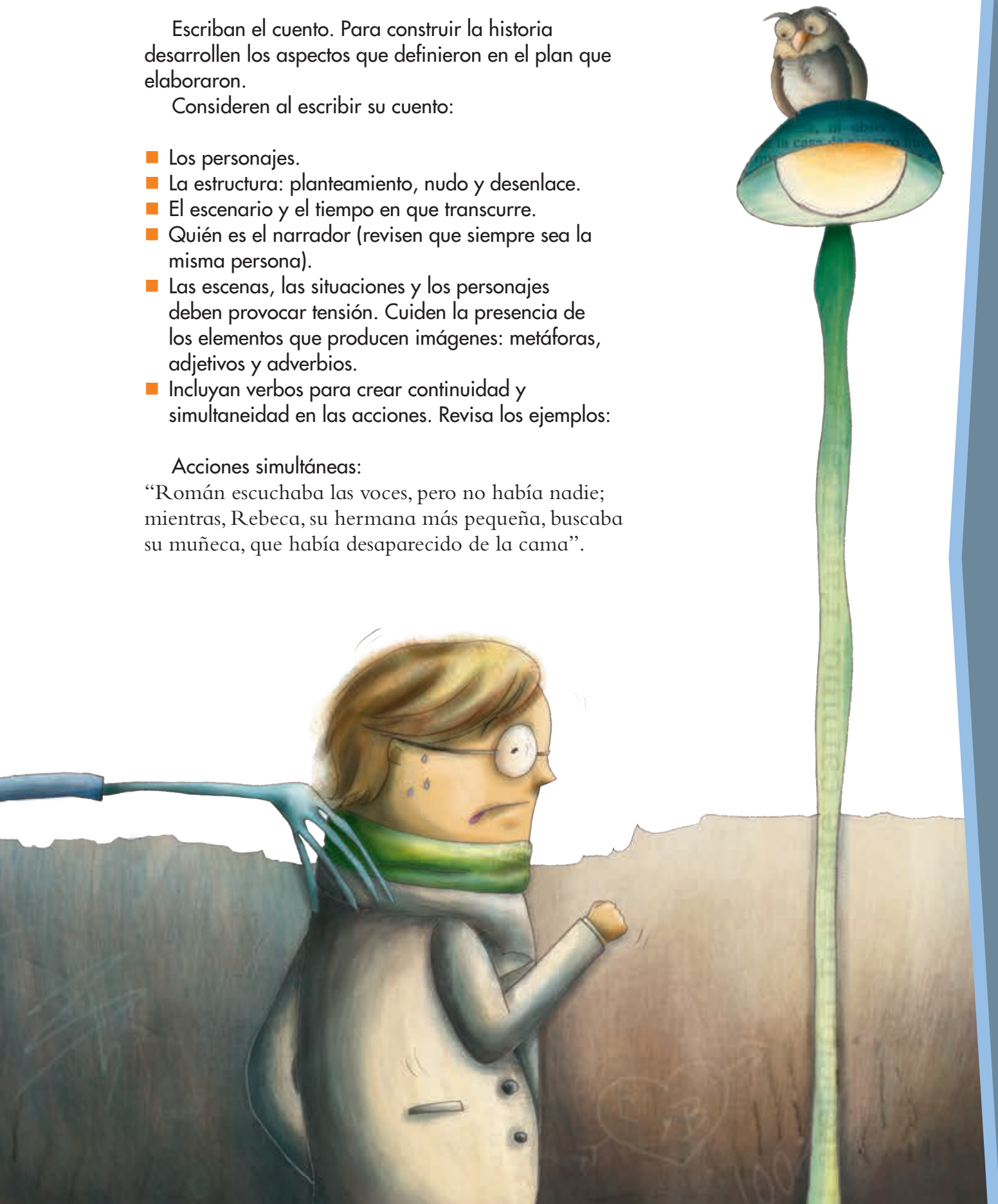
Escriban el cuento. Para construir la historia desarrollen los aspectos que definieron en el plan que elaboraron.

Consideren al escribir su cuento:

- Los personajes.
- La estructura: planteamiento, nudo y desenlace.
- El escenario y el tiempo en que transcurre.
- Quién es el narrador (revisen que siempre sea la misma persona).
- Las escenas, las situaciones y los personajes deben provocar tensión. Cuiden la presencia de los elementos que producen imágenes: metáforas, adjetivos y adverbios.
- Incluyan verbos para crear continuidad y simultaneidad en las acciones. Revisa los ejemplos:

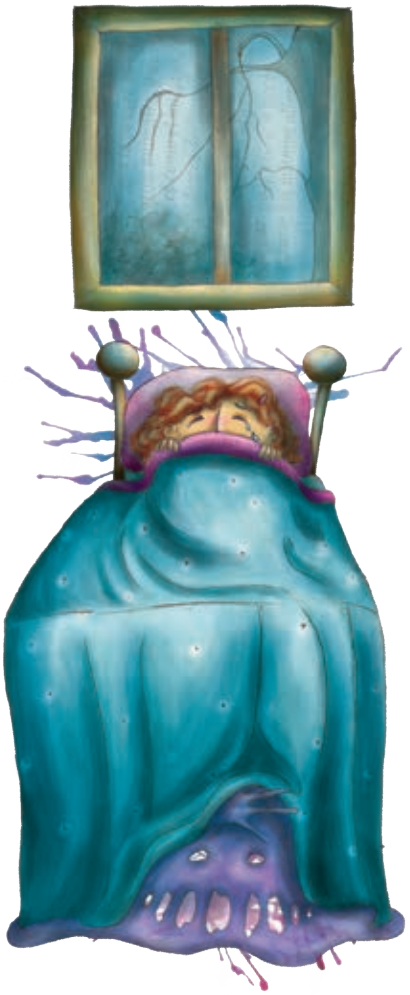
Acciones simultáneas:

"Román escuchaba las voces, pero no había nadie; mientras, Rebeca, su hermana más pequeña, buscaba su muñeca, que había desaparecido de la cama".



Acciones continuas:

"Román escuchaba voces, pero no había nadie, era entrada la tarde y todo estaba en aparente silencio. Después, cuando había anochecido, Rebeca, su hermana más pequeña, empezó a llorar, pues su muñeca Lina había desaparecido de su cama".



Producto final

Elaboren el primer borrador del cuento, unan todas las partes que escribieron e intercámbienlo con otro equipo.

Revisen en el cuento que les entreguen:

- Presentación.
- Ortografía.
- Puntuación.
- Estructura: planteamiento, nudo y desenlace.
- Elementos de tensión.
- Personajes.
- Escenarios y tiempos.
- Uso de metáforas y otras figuras retóricas.
- Uso de verbos.
- Uso de nexos.

Escriban las observaciones y sugerencias con lápiz, y entréguenlas a su autor.

Corrige tu cuento: considera las anotaciones de tus compañeros. Pásalo en limpio.

Lee tu cuento ante el grupo y escucha los cuentos de los demás. En grupo, planeen las actividades para formar una compilación. Revisen el orden de presentación.

Elabora con tu grupo una portada y un índice para la compilación. Escriban una introducción; en ella, se explica el género y se hace mención de los autores.

Colabora en la encuadernación de la compilación e incorpora el ejemplar en la Biblioteca de Aula.

Autoevaluación

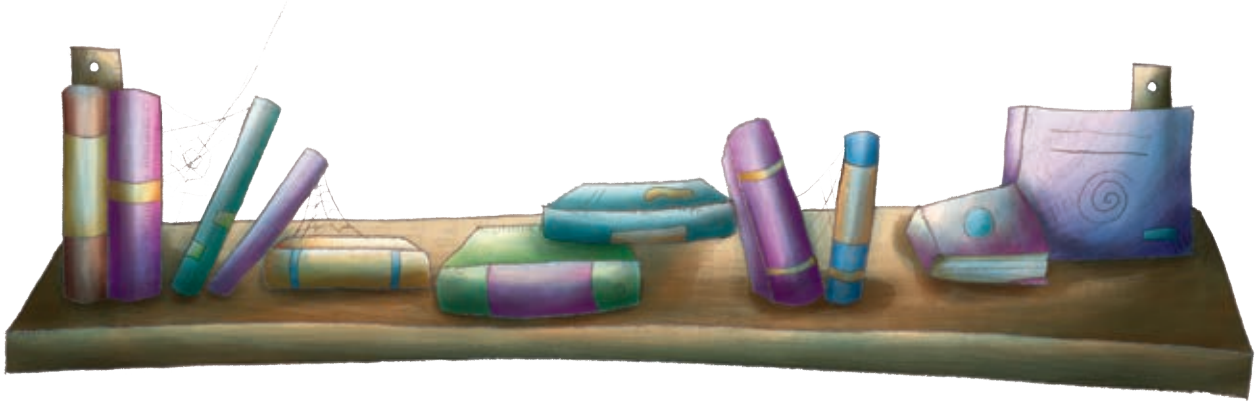
Es momento de revisar lo que has aprendido. Lee los enunciados y marca con una palomita (✓) la opción con la que te identificas.

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
Comprendo los sentimientos y las motivaciones que tienen los personajes en un cuento de terror o misterio.			
Comprendo el significado de las metáforas y puedo usarlas en la redacción de mis cuentos.			
Identifico y escribo los textos en primera y tercera personas.			

Lee las afirmaciones y marca con una palomita (✓) lo que hayas logrado.

	Lo hago siempre	Lo hago a veces	Me falta hacerlo
Pongo atención a las explicaciones del maestro.			
Escucho con respeto a mis compañeros.			
Colaboro con ellos con mis observaciones.			

Me propongo mejorar en:

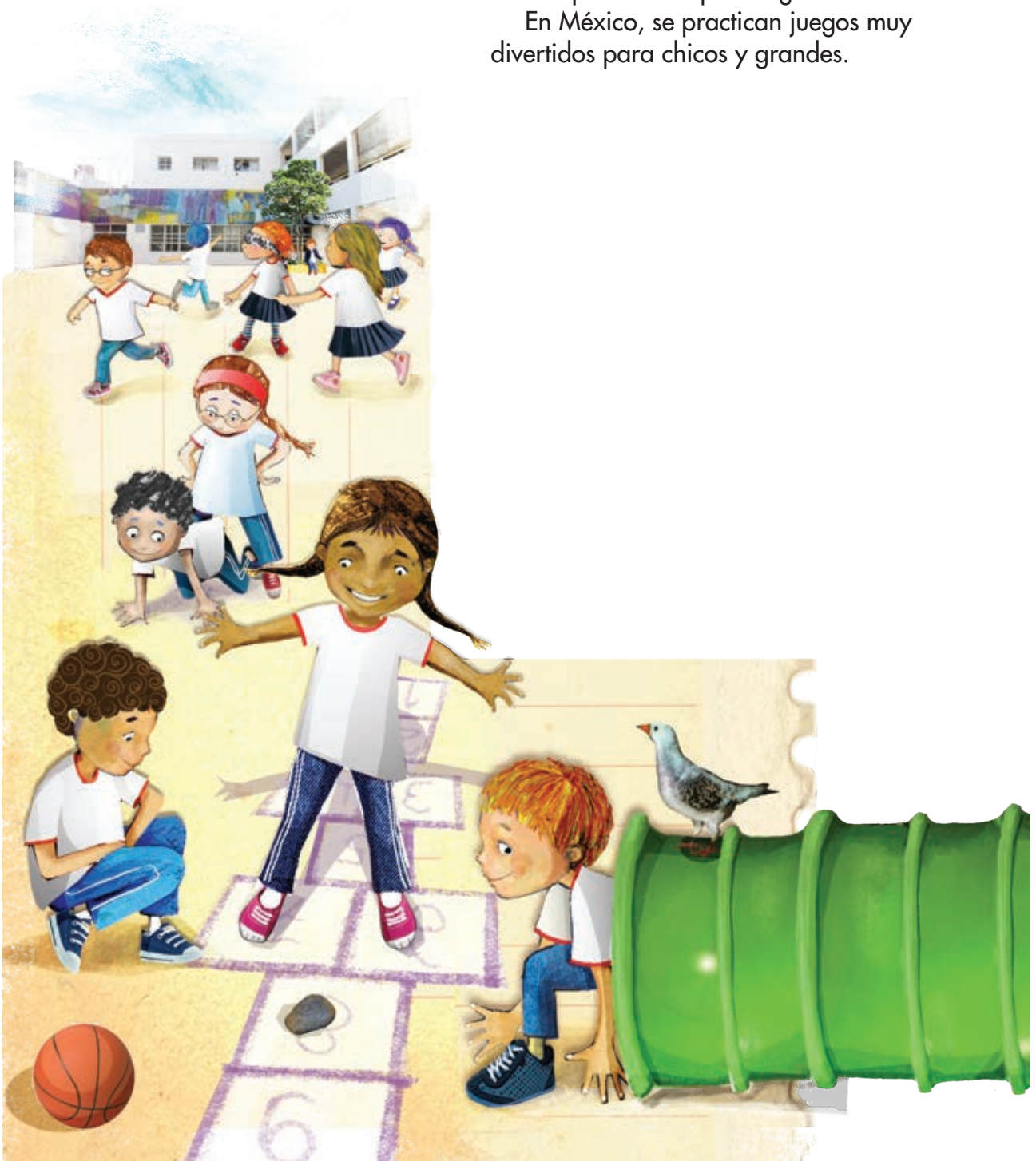


PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE 6

Elaborar un manual de juegos de patio

El propósito de esta práctica social del lenguaje es que conformes un manual o compendio de juegos de patio para tus compañeros de primer grado.

En México, se practican juegos muy divertidos para chicos y grandes.



Lo que conozco

Recuerda aquellos juegos con los que te divertías cuando tenías la edad de tus compañeros de primer grado.

Ahora que estás en sexto grado, ¿qué te gusta jugar? ¿Juegas lo mismo que cuando eras más pequeño? ¿A qué jugabas cuando estabas en primero?

En la vida cotidiana o en la escuela, has escuchado y leído instrucciones. ¿Cómo sabes que alguien te está dando instrucciones? ¿Puedes identificarlas cuando las lees?

Para comenzar con este proyecto, tú y tus compañeros deben saber qué juegos pueden incluir en el manual. Participa con tu grupo en una lluvia de ideas para seleccionar los juegos que conformarán el manual y anótalos en tu cuaderno. Es importante que consideren que este manual será para los niños de primer año.

Comenten entre ustedes las características que deberán tener los juegos de patio. Anótenlas en una cartulina para luego determinar qué tipo de juegos pueden incluir en el manual.



Consulta en...

Para conocer más sobre el tema, entra al portal Primaria TIC: ‹http://basica.primariatic.sep.gob.mx› y anota **juegos** en el buscador de la pestaña Busca.

Lee las siguientes instrucciones.

Ponle la cola al burro

Materiales

- Una cartulina con el dibujo de un burro al que le falte la cola.
- Varias "colas de burro" hechas con cartulina o cartón para pegarlas en el dibujo.
- Cinta adhesiva para pegar las "colas de burro".
- Paliacates o pañuelos para vendar los ojos de los jugadores.

Instrucciones

1. **Pegar** la ilustración del burro en una pared, a una altura pertinente para que se encuentre al alcance de los jugadores.
2. **Repartir** a cada jugador una "cola de burro", con un trozo de cinta adhesiva en el reverso. Cada "cola de burro" deberá tener escrito el nombre del participante.
3. **Formar** una fila con todos los jugadores.
4. De acuerdo con el orden de la fila, cada jugador deberá **caminar**, con los ojos vendados, hacia la ilustración del burro con el objetivo de **poner** "la cola" en el lugar correcto. Los demás pueden orientar a sus compañeros sobre qué camino seguir: de frente, izquierda, derecha.



5. **Dejar** cada "cola de burro" en el lugar en el que cada participante la colocó.

6. **Revisar** las "colas de burro" para saber los nombres de los participantes que las pegaron correctamente o se aproximaron al lugar indicado.

Comenta con tus compañeros qué elementos son necesarios para saber el orden en el que se presentan las instrucciones: ¿en cuántas partes se divide este texto? ¿Cuáles son? ¿Le agregarían algo para que se comprenda mejor? ¿Incluirían recomendaciones de seguridad?, ¿cuáles?

Revisa las palabras del instructivo que están resaltadas.

- ¿Qué tipo de palabras son?
- ¿Cuáles son las terminaciones de estas palabras?

Fichero del saber

El infinitivo es una forma no personal del verbo y sus terminaciones son *-ar*, *-er* e *-ir*. Se llama forma no personal del verbo porque no especifica la persona que realiza la acción; es decir, el verbo no está conjugado.

Escribe en tu fichero verbos en infinitivo que se encuentran en las instrucciones para jugar "Ponle la cola al burro".



¿Qué harías para que las siguientes indicaciones resulten más claras? Agrega las palabras que ayudan a comprender mejor las instrucciones en los espacios.



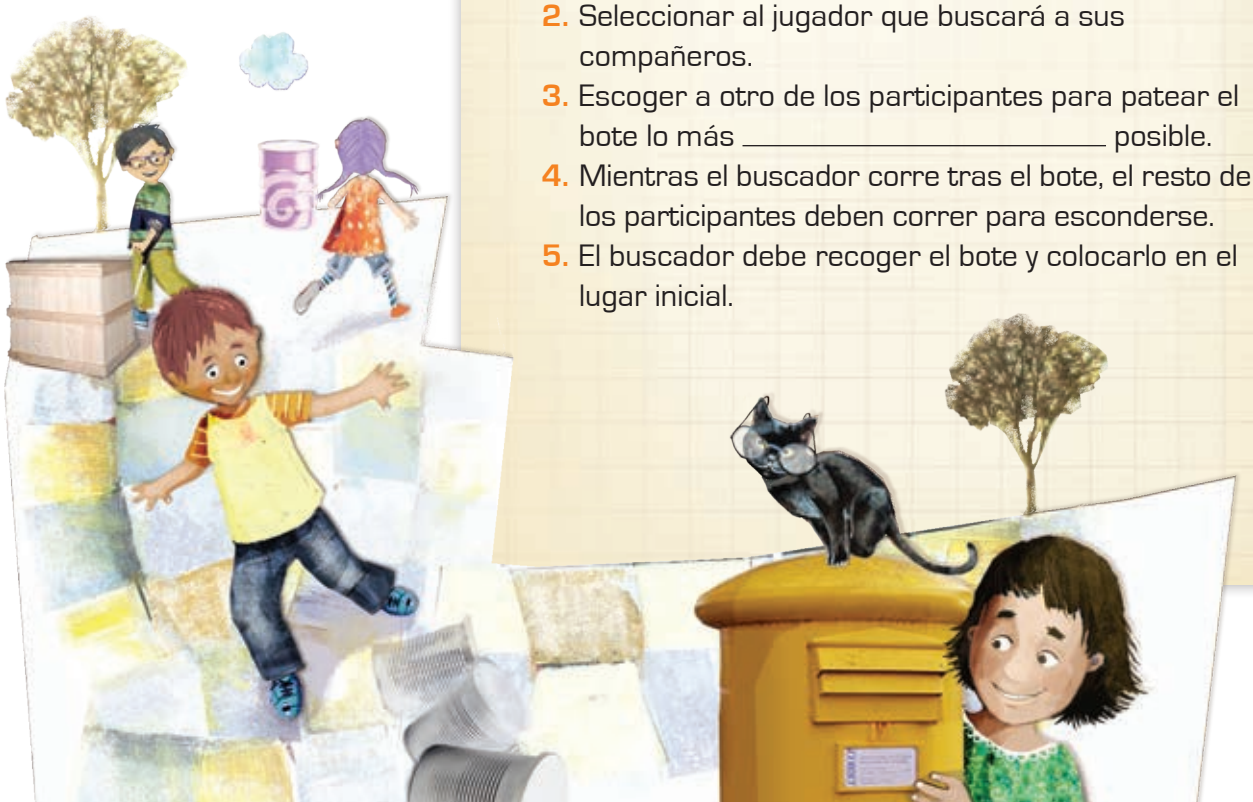
Bote pateado

Material

⑤ Un bote de tamaño _____

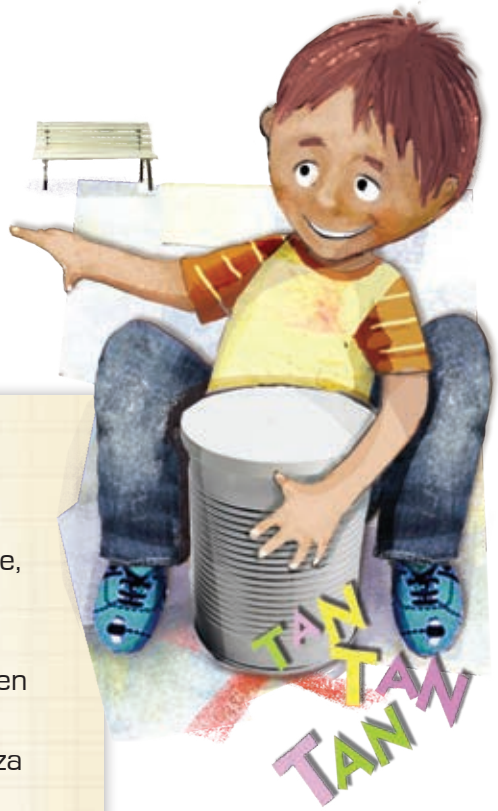
Instrucciones

1. Formar _____ fila con los participantes en el punto de inicio.
2. Seleccionar al jugador que buscará a sus compañeros.
3. Escoger a otro de los participantes para patear el bote lo más _____ posible.
4. Mientras el buscador corre tras el bote, el resto de los participantes deben correr para esconderse.
5. El buscador debe recoger el bote y colocarlo en el lugar inicial.









6. El buscador debe localizar a los participantes lo más _____ posible.
7. Cuando el buscador encuentre a un participante, deberá regresar y golpear tres veces el bote mientras dice: "Un, dos, tres por _____ que está escondido en _____".
8. Si el buscador se equivoca de persona, comienza el juego _____.
9. Gana el participante que sea el _____ en ser localizado.
10. El siguiente buscador será el participante a quien se encontró _____.

Compara con el resto de tus compañeros los adjetivos y adverbios que escribiste.

Fichero del saber

Es necesario agregar adjetivos y adverbios en las instrucciones para que las indicaciones sean claras.

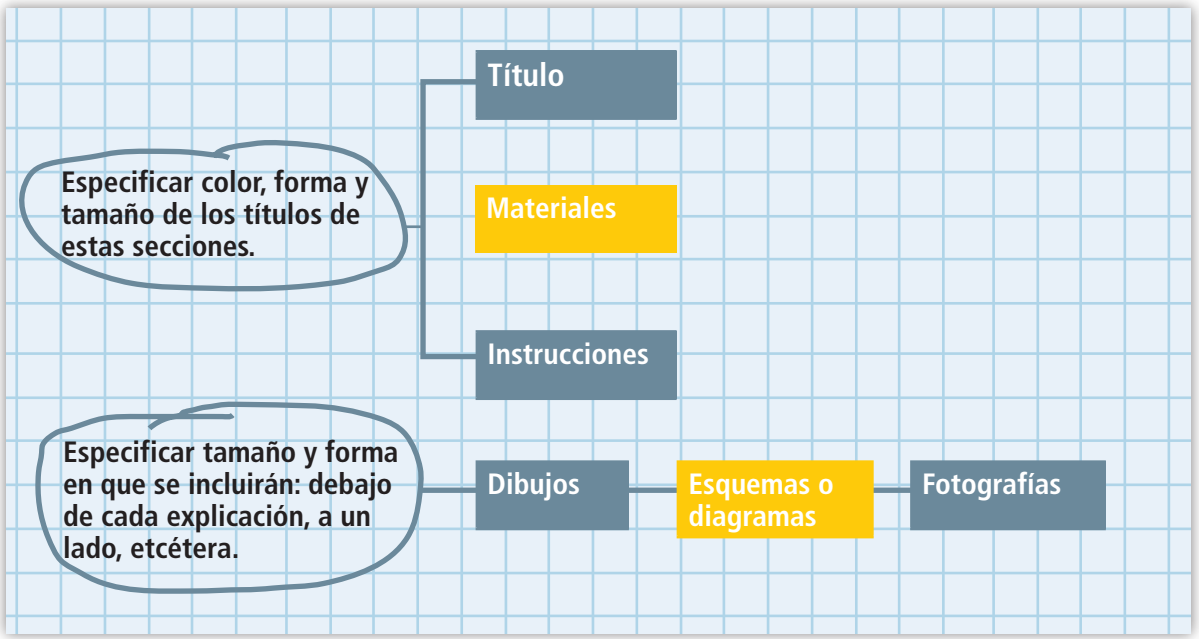
Escribe algunos ejemplos de instrucciones con adjetivos y adverbios, y guárdalos en tu fichero.



Mientras completabas el texto, ¿notaste que las imágenes te ayudaban a comprender el juego? Recuerda incluirlas cuando trabajes con tu equipo en el manual de juegos.

Elabora con tu grupo el plan para elaborar el manual. Decidan el juego que cada equipo trabajará y el formato que utilizarán para que la presentación sea uniforme.

El siguiente cuadro les ayudará para que todos los instructivos presenten el mismo formato.





Nuestro manual

Elaboren las instrucciones del juego que les corresponde y escríbanlas en sus cuadernos considerando:

- Los materiales necesarios para jugar.
- Las reglas del juego (qué se permite y qué es lo que no se puede hacer).
- Las instrucciones del juego.
- Las imágenes que apoyarán las instrucciones.

Elaboren un diagrama que indique la secuencia de las acciones. Escriban las instrucciones de acuerdo con su diagrama. Durante el recreo, pongan en práctica el juego, sigan las instrucciones que elaboraron. Incorporen aquellas indicaciones o materiales que, al momento de jugar, notaron que faltan.

Antes de pasar en limpio su instructivo, verifiquen lo siguiente:

- La ortografía.
- La claridad de las instrucciones. Utilicen algunos adverbios: *primero*, *mientras*, *después*, *finalmente*. Si tienen dudas, revisen los ejemplos que están al inicio del proyecto. (Recuerden que los adjetivos y adverbios les permiten hacer más claras y específicas las indicaciones).
- El uso de números o viñetas que les permitan comprender el orden de las instrucciones.
- Que las indicaciones sigan un orden.



Producto final

Para editar su manual o compendio, reúnan los instructivos en limpio y decidan el orden de los juegos: cuál irá primero y cuál después. Elaboren una portada y un índice (según el orden que determinaron). Encuadernen o engargolen el texto, pueden utilizar materiales de reúso: retazos de estambre, sobrantes de papel o tela. Incluyan una dedicatoria.

Presenten el compendio a sus compañeros de primer grado y explíquenles qué contiene y cómo debe leerse. Cuiden que su lenguaje sea claro para ellos.

Entreguen el compendio a sus compañeros para que forme parte de la Biblioteca de Aula.





Autoevaluación

Es momento de revisar lo que has aprendido. Lee los enunciados y marca con una palomita (✓) la opción con la que te identificas.

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
Utilizo adjetivos y adverbios para hacer más claras las instrucciones.			
Adapto el lenguaje para que sea comprendido por mis compañeros de primero.			
Reviso con cuidado mis trabajos para hacerlos cada vez mejor.			
Reconozco las características de un instructivo.			
Apoyo las instrucciones con imágenes y diagramas.			

Lee las afirmaciones y marca con una palomita (✓) lo que hayas logrado.

	Lo hago siempre	Lo hago a veces	Me falta hacerlo
Utilizo un lenguaje adecuado para mis compañeros de primer grado.			
Corrijo mis textos de acuerdo con las observaciones que me hacen mis compañeros y el maestro.			

Me propongo mejorar en:

_____

_____

_____

_____



Evaluación

Lee el siguiente fragmento.

En Tehuacán, Puebla, la gastronomía, como en todo nuestro estado, es muy importante; por ejemplo, a los chivos se les alimenta con pencas de maguey durante un año para que al momento de cocinarlos tengan un sabor especial. A este platillo se le llama "caderas".

Los chiles en nogada también son tradicionales de la región. Por cierto, sus colores representan los tres colores de la bandera. Otro platillo tradicional es el mole poblano que, a diferencia de los otros moles de nuestro país, está hecho con carne de guajolote, no con pollo, y éste se cuece junto con el mole en una cazuela de barro. "Hay que tener buen brazo, porque no hay que dejar de mover el mole para que no se amargue", nos aconseja la señora Patricia, nativa de este lugar.

1. De acuerdo con la lectura, ¿a través de qué medio se obtuvo esta información?

a) Enciclopedia.
b) Entrevista.
c) Noticia.
d) Instructivo.

2. ¿Cuál es la cita que contiene el texto?

a) "Hay que tener buen brazo, porque no hay que dejar de mover el mole para que no se amargue".
b) Nos aconseja la señora Patricia, nativa de este lugar.
c) Los chiles en nogada también son tradicionales de la región.
d) El mole poblano está hecho con carne de guajolote.

3. ¿Qué título le pondrías a esta sección del reportaje?

a) La gastronomía en Tehuacán, Puebla.
b) El mole poblano.
c) Mitos y leyendas de Tehuacán.
d) La gastronomía de México.

Lee el siguiente párrafo.

Ya estaba entrada la noche y la casa se veía totalmente oscura; traté de encender las luces, pero fue en vano, al parecer no había corriente eléctrica. Busqué un encendedor en mi bolsillo y encontré uno con muy poco gas; lo encendí, y su luz era insignificante; no obstante, traté de entrar. Tras de mí, de golpe, se cerró la puerta. Me preguntaba: ¿por qué Lucila me había pedido que fuera a recoger esa caja rosa? ¿Cómo iba a identificar la caja en esa oscuridad? ¿Qué contenía la caja que…? ¿Por qué era tan importante para Lucila? ¿Por qué no había querido acompañarme? Sin respuestas y con el alma en vilo, seguí caminando, encontré la escalera y traté de subir; a cada paso los peldaños cimbraban y parecía que se rompían o desaparecían tras de mí.

Por fin llegué al cuarto que pensé que era el de Lucila, ella me había dicho que era el que estaba junto al baño. Abrí la puerta del baño, pero en la oscuridad choqué con los muebles, parecían de gelatina. Salí inmediatamente y entré a la habitación. Tentaba la cama, que estaba muy caliente, y no encontraba la manera de saber dónde estaban los cajones en los que podía estar la caja. Me envolvían velos de sensaciones y sentía el filo de los esqueletos agarrándome las manos, no podía moverme de la cama y empecé a sentir que su calor me invadía. Pensé que era el fuego del infierno. De pronto, sonó el despertador y desperté.

Elizabeth Rojas Samperio

4. El cuento está narrado en:

- **a)** Segunda persona del singular.
- **b)** Tercera persona del plural.
- **c)** Tercera persona del singular.
- **d)** Primera persona del singular.

5. La caja rosa aparece en el cuento para causar:

- **a)** Extrañeza.
- **b)** Confusión.
- **c)** Tensión.
- **d)** Asombro.

6. Las palabras que generan el ambiente del cuento son:

- **a)** Noche, oscuridad, quietud, despertador.
- **b)** Noche, silencio, cama, Lucila.
- **c)** Oscuridad, muebles, Lucila, rosa.
- **d)** Lucila, caja rosa, manos.

7. Un enunciado que podría aparecer en un instructivo es:

- **a)** Hay animales domésticos muy pequeños.
- **b)** Retome las ideas y piense en ellas.
- **c)** Considere todos los elementos del objeto.
- **d)** Tome un gis y pinte un círculo en el piso.

8. Los adjetivos y los adverbios sirven en los instructivos para:

- **a)** Hacer lucir el lenguaje.
- **b)** Precisar las indicaciones.
- **c)** Llamar la atención del lector.
- **d)** Evitar el uso de ilustraciones.

BLOQUE II

PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE 7

Escribir un relato histórico para el acervo de la Biblioteca de Aula

El propósito de esta práctica social del lenguaje consiste en que busques, selecciones y leas diversas fuentes que traten un acontecimiento histórico y que —con el apoyo de mapas, textos, líneas del tiempo e imágenes— reconstruyas lo sucedido para escribir un relato histórico que incorporarás a la Biblioteca de Aula.



Lo que conozco

Los *hechos* o *acontecimientos* son la unidad básica del estudio de la historia, la suma de hechos da lugar a procesos y los procesos suceden dentro de periodos. Por ejemplo, un hecho que marcó la historia de México fue el decreto de la expropiación petrolera dentro del periodo de gobierno del general Lázaro Cárdenas.

Comenta con tu maestro y compañeros: ¿qué es un relato? ¿Qué es un relato histórico? ¿Para qué crees que se escriben sucesos de la historia? ¿Pueden existir diferentes versiones sobre un mismo hecho?





El siguiente texto es un ejemplo de relato histórico. Léelo, comenta su contenido con tus compañeros y maestro y respondan la pregunta que se encuentra después.

18 de marzo, decreto de la expropiación petrolera



En la noche del viernes 18 de marzo de 1938, el general Lázaro Cárdenas se presentó ante los medios de comunicación, principalmente prensa y radio, para anunciar uno de los hechos más trascendentes en la historia de los Estados Unidos Mexicanos: la expropiación petrolera.

Ésta consistió en la apropiación legal del petróleo que explotaban diecisiete compañías extranjeras para convertirse en propiedad de los mexicanos. Entre ellas figuraban la Mexican Petroleum Company of California, la Compañía Mexicana de Petróleo "El Águila" y la Compañía Exploradora de Petróleo "La Imperial", S. A., que hoy forman las más grandes corporaciones internacionales de comercialización de "oro negro". La expropiación petrolera se llevó a cabo como consecuencia de la intransigencia de las empresas petroleras para negociar un contrato general de trabajo con el recién creado Sindicato Único de Trabajadores Petroleros.

El anuncio de la expropiación se daba después de que el presidente Lázaro Cárdenas mantuviera reuniones privadas con los representantes y dueños de las compañías implicadas, con el fin de mediar y llegar a una solución que pudiera beneficiar a ambas partes.

A las 8 de la noche del 18 de marzo de 1938, el presidente Cárdenas se reunió con su gabinete y anunció que había decidido nacionalizar las empresas petroleras. Dos horas más tarde, se escuchaba en la radio del país el anuncio dado por el presidente. Decía que las compañías petroleras serían nacionalizadas por haberse negado a cumplir con las leyes nacionales.

La decisión dejó absorta a la población y su apoyo se hizo presente. Hubo dos grandes marchas en la ciudad de México que manifestaban el respaldo de los mexicanos: la del 23 de marzo, de la cual se dice que contó con la asistencia de casi cien mil personas, y la del 12 de abril, que se llevó a cabo en el Palacio de Bellas Artes y que tuvo como peculiaridad que mujeres de todos los sectores sociales cooperaron para pagar la deuda que se tenía con las compañías.

La expropiación petrolera marcó la historia de México y dio pie a una nueva manera de administrar y suministrar el petróleo mexicano.

<http://www.migrantes.pri.org.mx/Efemerides/Efemeride.aspx?y=1054>.
Consulta: 11 de noviembre de 2016.

- ¿Qué harías para escribir un relato sobre algún hecho de la historia de México?

Consultemos fuentes documentales

Para obtener datos del pasado se utilizan fuentes: *escritas*, *orales*, *gráficas* o *materiales*. Las fuentes históricas pueden obtenerse de un hecho, una novela histórica, algunos textos escritos con base en documentos, fotografías, mapas, esquemas, líneas del tiempo, edificios o construcciones diversas, utensilios y objetos construidos en determinado periodo de la historia.

Las fuentes se clasifican en *primarias* y *secundarias*. Las *fuentes primarias* son las que fueron creadas en el momento histórico al que pertenecen o hacen referencia, como las crónicas de los conquistadores; y las *fuentes secundarias* son las realizadas a partir del estudio, la interpretación y el análisis de las primarias.

La historia se ocupa del estudio de los hechos o acontecimientos sucedidos en el pasado que han determinado el destino de los pueblos del mundo. En grupo, conversen sobre cómo determinados hechos o acontecimientos han cambiado el rumbo de los pueblos del mundo. Por ejemplo, algunos de los que estudiaste en quinto grado: la Independencia de México, el México independiente, la guerra de Reforma, el Porfiriato, la Revolución Mexicana u otro suceso o periodo que te interese investigar para escribir un relato histórico. En equipos, elijan por consenso sobre qué hecho o hechos escribirán su relato histórico. Puede ser de la historia política, científica o artística de México o del mundo.





Con ayuda de su maestro, anoten las ideas más relevantes en sus cuadernos. Después, elijan las fuentes que utilizarán para indagar más sobre el hecho del que escribirán (libros, revistas, documentales o páginas de internet). Elaboren preguntas para guiar la investigación y, conforme las respondan, tomen notas para recuperar la información que necesitan. Redacten con sus palabras aquello que deseen parafrasear, decir con sus propias palabras, y aquello que citarán textualmente. Recuerden siempre incluir los datos de las referencias.

Reconstruir los hechos

El relato histórico es una de las formas escritas que utilizan los historiadores para transmitir su trabajo, que principalmente consiste en reconstruir el pasado. Según lo que quiere abordar, el historiador determina dónde comienza y termina su relato. A partir de una serie de elementos reales, un relato histórico reconstruye algo que sucedió. La historia debe responder a la pregunta de cómo se originó un acontecimiento o suceso relatando sus antecedentes: la relación temática del texto nos permite conocer las condiciones en las que se originan los hechos y establecer la secuencia de los acontecimientos. Las fuentes del relato son documentos leídos y reinterpretados por el historiador, quien deja que los hechos hablen por sí solos, creando un efecto de realidad. El narrador organiza el relato; a través de un proceso individual, selecciona y combina los hechos desde su óptica o punto de vista. Por ello, es posible encontrar textos de este tipo que muestran distintas perspectivas sobre un mismo acontecimiento.

Fichero del saber

El estudio de la historia establece como ejes, principalmente, el orden en que suceden los hechos, qué los causa y cuáles son sus consecuencias; qué cambia y qué permanece a partir de ellos, así como lo que sucede al mismo tiempo en otros lugares o con relación a otros temas. Éstas son pistas que permiten hacer una reconstrucción más fiel de la historia. Indaga qué sucedía, por ejemplo, en otras partes del país o del mundo al mismo tiempo que el acontecimiento elegido; puedes investigar también sobre otros ámbitos de la vida, como la cultura o la ciencia. Reflexiona sobre los acontecimientos que suceden simultáneamente en lugares diferentes, y redacta una ficha con tus conclusiones.

Los contenidos de un relato histórico pueden ser verificados mediante la confrontación y revisión de las fuentes que se consultaron para su elaboración.

Entre las principales características de este tipo de textos se encuentran las siguientes:

- Narran un hecho a partir de sucesos reales.
- Cuentan lo sucedido en orden.
- Tienen inicio, desarrollo y cierre.
- Incluyen bibliografía.

Para hacer una narración más precisa, podemos utilizar adverbios de tiempo y de lugar:

Adverbios de lugar: *aquí*, *ahí*, *allí*, *acá*, *allá*, *encima*, *abajo*, *debajo*, *delante*, *detrás*…

Adverbios de tiempo: *hoy*, *ayer*, *mañana*, *ahora*, *entonces*, *antes*, *recientemente*, *constantemente*…

Con ayuda de su maestro hagan una lista de más adverbios y otras expresiones que sirvan para precisar el tiempo y el lugar en los que sucede un hecho.



Planifiquemos el relato histórico

Antes de empezar el borrador, es importante definir cómo se utilizará la información recabada para el relato histórico. Los esquemas son un recurso que facilita la planeación, contienen los datos esenciales del hecho o acontecimiento estudiado y dan una visión completa, de forma gráfica, que permite identificar lo que se quiere decir y en qué orden.

Considera los siguientes pasos para redactar un relato histórico:

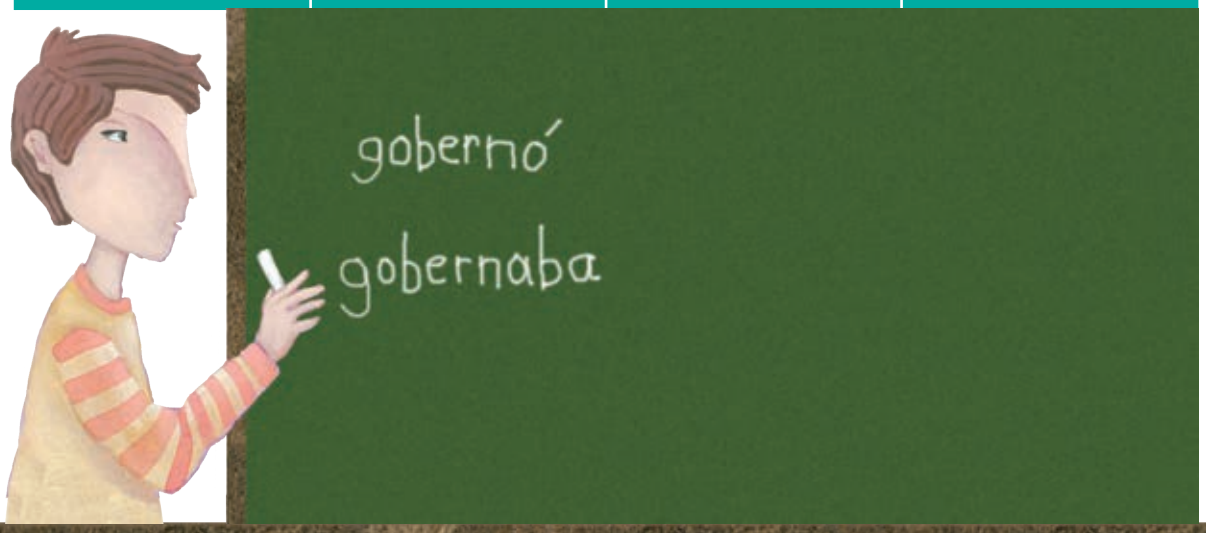
- Elegir el hecho o acontecimiento.
- Definir lo que se quiere saber y lo que se quiere narrar sobre él.
- Delimitar el tiempo (periodo o proceso) que es necesario investigar y analizar.
- Plantear preguntas que guíen la búsqueda de la información.
- Establecer fuentes de búsqueda de información.
- Tomar notas y datos de las fuentes.
- Establecer en qué orden se quieren narrar los acontecimientos: qué se desea decir al inicio, en el desarrollo y en el cierre.
- Escribir el borrador.



El propósito de un texto histórico es dar a conocer aspectos relevantes del pasado. En parte son informativos, pues se construyen a partir de hechos reales; y en parte literarios, ya que la unión entre hechos y las descripciones, aunque basada en la realidad, es una interpretación del autor. Este tipo de narración generalmente se redacta en los tiempos pasados simples —pretérito perfecto simple y pretérito imperfecto— y compuestos. A continuación, te presentamos una tabla que te permitirá visualizar las conjugaciones que puedes utilizar en tu relato histórico.



Persona	Pretérito perfecto simple	Pretérito imperfecto	Pretérito perfecto compuesto
1ª del singular: yo	presenté	presentaba	he presentado
2ª del singular: tú	presentaste	presentabas	has presentado
3ª del singular: él o ella	presentó	presentaba	ha presentado
1ª del plural: nosotros o nosotras	presentamos	presentábamos	hemos presentado
2ª del plural: ustedes	presentaron	presentaban	han presentado
3ª del plural: ellos o ellas	presentaron	presentaban	han presentado



Para escribir el borrador de su relato histórico, utilicen su esquema de planificación y definan qué abordarán al inicio, en el desarrollo y en el cierre.

Definan si usarán imágenes para ilustrar su relato y en qué parte las ubicarán, así como la función que cumplirán. También pueden emplear mapas y líneas del tiempo para resumir información y mostrar el desarrollo cronológico de los hechos; de igual manera, pueden incorporar gráficas, esquemas o tablas.

Producto final

Escriban las oraciones para formar los párrafos del relato cuidando que tengan coherencia, es decir, que se entiendan. Para ello, utilicen los conectores, los adverbios de tiempo y de lugar, y escriban correctamente todas las palabras.

Después de escribir el borrador, léanlo y revisen si el relato inicia con un párrafo introductorio que explica brevemente de qué tratará, si narra los acontecimientos en pasado y en el orden en que sucedieron, si explica las causas y consecuencias de un hecho y si utiliza lenguaje formal. Revisen la coherencia del texto general.

Realicen las correcciones que consideren necesarias y escriban un segundo borrador. Intercámbienlo con otro equipo y revisen en esta ocasión que hayan utilizado pronombres, adverbios y verbos en pretérito perfecto simple y pretérito imperfecto para indicar simultaneidad o sucesión de hechos. Por último, realicen las correcciones pertinentes.

Al terminar, integren los relatos en un volumen y colóquenlo en la clasificación correspondiente de la Biblioteca de Aula; además, pueden compartirlos con otros miembros de la escuela a través del periódico mural o de círculos de lectura.







Autoevaluación

Es momento de revisar lo que has aprendido. Lee los enunciados y marca con una palomita (✓) la opción con la que te identificas.

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
Reconozco la función de los relatos históricos.			
Sé cómo establecer el orden de los sucesos relatados (sucesión y simultaneidad).			
Redacto un texto en párrafos cuidando la cohesión, la ortografía y la puntuación.			
Empleo las características del lenguaje formal al escribir relatos históricos.			

Lee las afirmaciones y marca con una palomita (✓) lo que hayas logrado.

	Lo hago siempre	Lo hago a veces	Me falta hacerlo
Corrijo mis textos tomando en cuenta las observaciones de mis compañeros.			
Reviso mis escritos antes de considerarlos terminados.			

Me propongo mejorar en:

_____

_____

PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE 8

Adaptar un cuento como obra de teatro



El propósito de esta práctica social del lenguaje es que escribas una obra de teatro a partir de un cuento infantil. Para esto, identificarás las características de cada uno de estos textos, las cuales tendrás que comparar para poder adaptar un cuento como obra de teatro. Una vez concluida, realizarás una lectura dramatizada que compartirás con la comunidad escolar.

Lo que conozco

Para que puedas adaptar un cuento como obra de teatro, es importante que recuerdes y utilices los conocimientos que has adquirido en ciclos anteriores.

Comenten en grupo: ¿qué diferencias existen entre leer una obra de teatro y un cuento? ¿Cómo se caracterizan los personajes en cada tipo de texto?

Lean alguna obra de teatro que se encuentre en la Biblioteca Escolar o la Biblioteca de Aula. También, si pueden, busquen en otros libros y en internet.

Señalen las partes que conforman el texto. ¿Cómo está organizada la información? ¿Cómo saben los actores lo que tienen que hacer? Como ejemplo, lean la obra en un acto que se encuentra en las páginas siguientes.

Consulta en…

Para conocer más sobre el tema, entra al portal Primaria TIC: ‹http://basica.primariatic.sep.gob.mx› y anota **teatro** en el buscador de la pestaña Busca.



La cena de Azucena



Personajes:
Azucena
Mozo

La escena tiene lugar en un restaurante elegante. Entra Azucena, mujer muy bien vestida, y se sienta a una mesa. En cuanto se acerca el mozo, se levanta un instante, lo toma del brazo y lo conduce hacia su mesa.

Azucena: (*Habla rápido*) Buenas noches, señor. Por favor, ¿me podría atender enseguida? Estoy apurada.

Mozo: ¿Qué dice, si la podría tender? ¿Dónde quiere que la tienda?

Azucena: Disculpe, dije si me podría atender.

Mozo: Sí, ya escuché, me preguntó si la podría tender. Esto es un restaurante, no es un lugar para que la gente se tienda. Si se quiere tender vaya a tenderse a un sillón, a un sofá o a una plaza.

Azucena: ¿A una plaza? ¿Para qué?

Mozo: Para tenderse en un banco, si quiere.

Azucena: Yo a los bancos voy a pagar las cuentas, no a atenderme. Para atenderme voy a...

Mozo: (*La interrumpe*) Claro, para tenderse viene al restaurante. Pero aquí la gente no viene a tenderse, viene a comer. Si quiere tenderse vaya a otro lado.

Azucena: Señor, usted no me entiende, yo no quiero tenderme.

Mozo: Señora, usted me preguntó si yo la podría tender. Y yo a los clientes no los tiendo.

Azucena: Yo no sé si los tiende, pero ¡me parece que no los entiende!

Mozo: (*Irritado*) ¡Claro que los entiendo! Pero no los tiendo. Lo único que a veces tiendo es la ropa: camisas, medias, pan...

Azucena: (*Lo interrumpe*) ¡Pan! Justamente, podría ir trayendo pan, por lo menos.

Mozo: Señora, yo me refería a pantalones.

Azucena: ¿Pantalones? ¿Para qué quiero que me traiga pantalones? Si quisiera pantalones no vendría a un restaurante, iría a una tienda de ropa. Si vengo acá, es para comer.

Mozo: ¿Y por qué no come en lugar de hablar tanto?

Azucena: ¿Cómo quiere que coma si usted no me trae nada, ni siquiera me muestra las entradas?

Mozo: Señora, usted de entrada tomó las cosas mal.

Azucena: ¿Qué voy a tomar mal si no me trajo nada para tomar? Ni agua me trajo...

Mozo: Si usted me pide que la tienda yo no sé qué traerle.

Azucena: Señor, por favor, entienda: no le pido que me tienda, ¡sino que me atienda!

Mozo: ¿Y por qué no empezó por ahí? Si usted no es clara yo no la puedo atender.

Azucena: ¡Señor, sepa que yo no soy Clara! Nunca fui Clara ni lo voy a ser. A mí me llamaron siempre Azucena.

Mozo: ¿A mi cena? ¿Quién la llamó a mi cena?

Azucena: ¿A su cena? Nadie me llamó a su cena.

Mozo: Pero ¿en qué quedamos? ¿No acaba de decir que siempre la llamaron Azucena?

Azucena: ¿Y a la cena de quién quiere que me llamen? Señor, ¿por qué no termina con esta escena y se ocupa de mi cena?

Mozo: Señora, no la entiendo. Usted dijo que la llamaron a mi cena, y acá la que viene a cenar es usted, no yo. Yo estoy trabajando de mozo.

Azucena: Sí, de mozo... demos o... demos o... otra oportunidad a esta situación. Mire, ¿por qué no me trae algo para comer?

Mozo: Cómo no. ¿Le gustaría como entrada probar unos tomates rellenos?

Azucena: Podría ser. ¿Están buenos?

Mozo: Claro, son tomates de quinta.

Azucena: ¡Tomates de quinta! ¡Lo único que faltaba! ¡Y lo dice tan campante! Señor, sepa que si vengo a un restaurante es para que me sirvan comida de primera, no de quinta.

Mozo: Pero, señora, justamente, son tomates de quinta, excelentes...

Azucena: (*Se levanta y se acerca a la puerta*) ¡Quédese con su entrada, que yo prefiero la salida! ¡Mal educado! ¡Vaya a ofrecer sus tomates a otro lado!

Telón

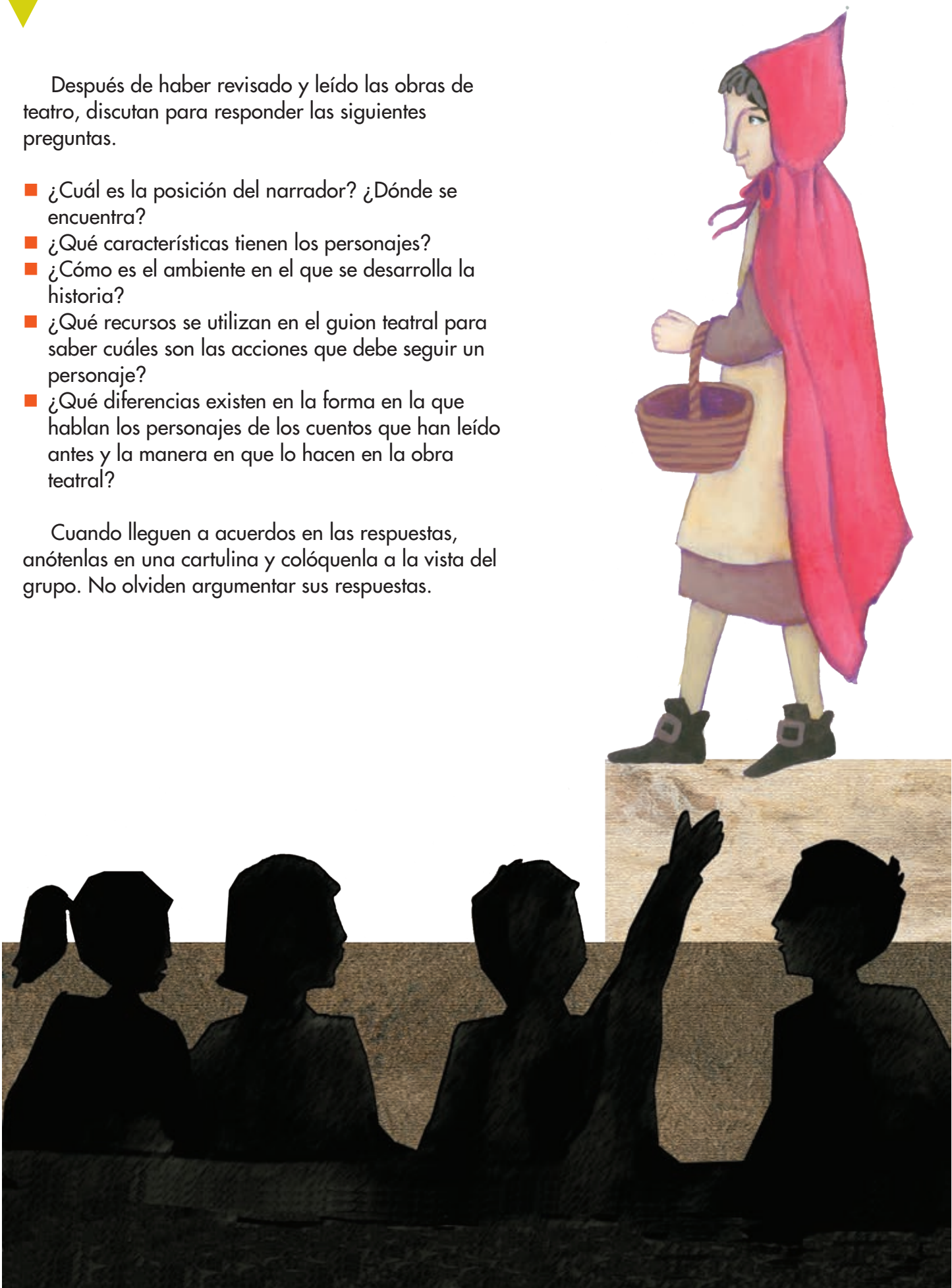


Adela Basch, "La cena de Azucena", en *Entre los hielos y los cielos*, Buenos Aires, Guadal, 2010.

Después de haber revisado y leído las obras de teatro, discutan para responder las siguientes preguntas.

- ¿Cuál es la posición del narrador? ¿Dónde se encuentra?
- ¿Qué características tienen los personajes?
- ¿Cómo es el ambiente en el que se desarrolla la historia?
- ¿Qué recursos se utilizan en el guion teatral para saber cuáles son las acciones que debe seguir un personaje?
- ¿Qué diferencias existen en la forma en la que hablan los personajes de los cuentos que han leído antes y la manera en que lo hacen en la obra teatral?

Cuando lleguen a acuerdos en las respuestas, anótenlas en una cartulina y colóquenla a la vista del grupo. No olviden argumentar sus respuestas.



Puros cuentos

Lee el siguiente cuento.



El zagalillo

Érase un zagalillo, famoso en muchas leguas a la redonda por sus respuestas atinadas y discretas. Su fama llegó a los oídos del Rey, quien, no dando crédito a lo que le contaban del chiquillo, mandó llamarlo a su presencia. Le dijo:

—Si eres capaz de responder acertadamente a tres preguntas que voy a hacerte, vivirás conmigo en palacio como si fueras mi propio hijo.

—¿Cuáles son estas tres preguntas? —dijo el muchacho.

—En primer lugar —dijo el Rey—, dime cuántas gotas de agua hay en el océano.

A lo que respondió el zagal:

—Señor Rey, ordena que detengan todos los ríos de la Tierra para que no entre en el mar ni una gota más hasta que yo las haya contado, y entonces le diré las que contiene el océano.

—He aquí la segunda pregunta —prosiguió el Rey—. ¿Cuántas estrellas hay en el cielo?

—Dame un pliego grande de papel —respondió el chiquillo. Y trazó en él con una pluma tantos puntitos y tan apretados que apenas se distinguían unos de otros; era imposible contarlos, y se le nublaba la vista a quien los miraba fijamente.

Luego dijo:

—Hay en el cielo tantas estrellas como puntitos en este papel. ¡Cuéntalos, y lo sabrás!

Pero nadie fue capaz de hacerlo. El Rey continuó:

—Va la tercera pregunta: ¿Cuántos segundos tiene la eternidad?

—En Pomerania —contestó el muchacho—, hay una montaña de diamantes: tiene una legua de alto, otra de ancho y otra de fondo. Desde hace cien años se posa en ella una avecilla y afila en ella su pico. Pues cuando haya desgastado toda la montaña, habrá transcurrido el primer segundo de la eternidad.

Entonces, dijo el Rey: —Has contestado a las tres preguntas como un verdadero sabio. En adelante vivirás en mi palacio y te consideraré como a mi propio hijo.



Todos los cuentos de los hermanos Grimm, Buenos Aires, Antroposófica, 2007, pp. 585-586.

Comenten el cuento leído. ¿Creen que las preguntas son lógicas? A partir de estas preguntas, ¿es posible encontrar las respuestas? ¿Por qué se consideraron correctas las respuestas? ¿Por qué se decía que el chiquillo era muy certero al responder?

En equipos, anoten en el siguiente cuadro las semejanzas y diferencias entre la presentación de una historia en un cuento y en una obra de teatro.

	Obra de teatro	Cuento
Cómo se presenta a los personajes		
Cómo se muestra el lugar donde suceden los hechos		
De qué manera se indican las acciones y diálogos de los personajes		
Cómo se denominan las partes de que se compone el texto		

Revisen en su equipo lo que anotaron en el cuadro y escriban las conclusiones en una cartulina. Comparen este cuadro con las respuestas de la cartulina anterior, ¿en qué cambiaron?

Escribiendo teatro

Ahora, van a adaptar un cuento como obra de teatro. Como han notado, los dos tipos de texto cuentan una historia: el cuento la narra; el teatro, la representa. ¿Qué se necesita entonces para que un cuento se convierta en obra de teatro y se pueda presentar ante un público?

En equipo, revisen el cuento y separen su estructura: planteamiento, nudo y desenlace. Ahora, organicen esta información en el esquema de la obra de teatro.

- Personajes de la obra
- Escenario
- Escena 1 (planteamiento del cuento)
- Escena 2 (nudo del cuento)
- Escena 3 (desenlace del cuento)

Un dato interesante

Hacer mutis, en el lenguaje teatral, se usa para indicar que un actor debe retirarse de la escena en forma discreta. Así, cuando no quieras estar en un lugar, de forma cautelosa ¡haz mutis!

Fichero del saber

El narrador emplea el discurso indirecto en la obra de teatro para explicar qué hacen los personajes; generalmente, se hace por medio de la tercera persona: *él dice que ella vendrá*. Se usan palabras como *dijo* y *exclamó* para introducir el diálogo. Revisa los textos leídos y señala en ellos el empleo del discurso indirecto. Consulta cuál es la diferencia con el directo, anota también ejemplos en una ficha y guárdala en tu "Fichero del saber".

Consulta en...

Para conocer más sobre el tema, entra al portal Primaria TIC: ‹http://basica.primariatic.sep.gob.mx› y anota **cuentos** en el buscador de la pestaña Busca.



Lean el siguiente cuento y después la adaptación que se hizo de él como obra de teatro. Si hay un cambio de escenario o de personajes, indíquenlo al inicio de cada escena.

El cazador y la anjana

Cuentan que cuentan que cuentan de un cazador al que una anjana le dio su merecido. Pero ¿qué es una anjana? Pues una anjana es un hada blanca de las montañas. Las anjanas se caracterizan por su gran bondad, también porque son muy bajitas, ya que apenas miden medio metro. Suelen vestir un manto blanco reluciente y adornarse el pelo con una trenza y con una corona de flores silvestres.

Muchas anjanas llegan a vivir cuatro siglos, pero nunca se aburren, entre otras cosas porque tienen capacidad para convertirse en cualquier animal, o hacerse invisibles, o volar con sus alas transparentes, y siempre están de acá para allá conociendo mundo y curioseando por todas partes.

Su principal cometido es premiar a los hombres, mujeres, niños y niñas que se lo merecen. También resultan imprescindibles para ahuyentar a los ojáncanos, ogros, brujos y espíritus malignos.

Las anjanas también castigan a los hombres y mujeres cuando se portan mal, como el despiadado cazador de este cuento.

Porque era un cazador que no cazaba por necesidad, sino por divertirse. Salía a cazar un día sí y otro también, y no dejaba títere con cabeza: le daba igual que fuera un ciervo, jabalí, perdiz, paloma, gorrión, conejo, gato, rana o incluso hormiga, ¡y anda que tiene delito matar hormigas a tiros!

Pues bien, este cazador salió una mañana como tantas a cazar, pero curiosamente ese día no acertaba con ningún blanco ni grande, ni mediano, ni pequeño. Y empezó a enfadarse con su mala puntería, y a ponerse nervioso al imaginar la burla en el pueblo cuando regresara sin una sola pieza.

Total, que el cazador se juró a sí mismo no volver al pueblo sin cobrar una pieza, apretó los dientes y tiró monte arriba con nuevos ánimos.

Y fue entonces cuando le salió al paso una liebre. Pero no era la típica liebre de olfatear el peligro y salir corriendo. Esta liebre lo olió, y lo vio, pero no huyó.

El cazador apuntó a la liebre, disparó… y nada. Y allí seguía la liebre como si nada. Apuntó otra vez, disparó… y falló de nuevo. La liebre se estaba burlando de él. Y eso no lo podía permitir…

Siguió disparando y siguió fallando. Ya casi se le habían terminado las municiones, cuando, para colmo, la liebre se convirtió en una bella mujer.

El cazador se quedó perplejo, pero era tal la belleza de aquella mujer que sin pensarlo dos veces se acercó a ella para abrazarla.

Y entonces, la mujer se convirtió en aire.

Entonces, el aire que había sido mujer, que había sido liebre y que en realidad era una anjana, habló y dijo así:

—Cazador cazado, que te sirva este vacío como lección por todos los animales indefensos que has matado, no por hambre, ni por necesidad, sino tan sólo por placer. No olvides nunca que quien la hace la paga, tarde o temprano.

Y la anjana desapareció.

—De ahora en adelante trabajaré de veterinario.

La anjana, que lo estaba oyendo, se retiró con una sonrisa en los labios.

"El cazador y la anjana", en *Cuentos mágicos*, Madrid, Susaeta, 2008, pp. 81-84 (adaptación).

El cazador y la anjana

Obra en dos actos.
Personajes:

Una anjana (mujer de poca estatura vestida con un manto blanco y una corona de flores silvestres).
Un duendecillo
Cazador (hombre de estatura alta con una escopeta).
Varios animalillos de un bosque: conejo, gato, rana, paloma…
Una liebre

ACTO I

Escenografía: Un bosque con árboles y animales: conejo, gato, rana, paloma, jabalí.
(*Entra el duendecillo buscando por todos lados.*)

Duendecillo: (*como en silencio*) ¿Dónde estará la anjana? (*dirigiéndose al público*) Las anjanas son muy buenas, le dan premios a los niños y a las niñas que se portan bien. Pero no les gustan las personas malas, como el señor cazador que…
(*Entra el cazador interrumpiendo, no ve al duendecillo.*)

Cazador: (*alardeando*) Yo soy el mejor cazador de toda esta zona y sus alrededores, no hay animal, grande o pequeño, que se me resista. Soy el mejor, no cabe ninguna duda (*se da cuenta que está el duendecillo*). Y tú, ¿qué haces aquí? ¿De dónde saliste? ¿Eres un animal? Te tendré que matar…
(*Al fondo se ven a los animales del bosque jugando entre sí.*)

El duendecillo: Un momento, un momento, no soy un animal. Soy el duende de los bosques, ¿quién eres tú?

Cazador: Yo soy el cazador más bueno del mundo entero. No hay animal que se resista a mi poder.

El duendecillo: Pero no necesitas cazar, ¿por qué lo haces?

El cazador: Como te he dicho, soy el mejor cazador del mundo. Mi placer es lograr mis hazañas, sin importar nada más. (*Alzando sus manos*) ¡Soy el mejor, soy el mejor!…

TELÓN

ACTO II

(*Sale el cazador y busca animales, pero el bosque está vacío*).

Cazador: (*desconcertado*) No puede ser. No hay presas a mi alrededor. ¿Qué voy a decirles a los demás? ¿Que no puedo llevar ni siquiera una hormiga? ¿Qué voy a hacer, qué voy a hacer?
(*De repente sale una liebre que se queda mirando al cazador.*)

Cazador: Una presa. (*gritando*) ¡Es mía!, ¡es mía! (*le dispara varias veces y siempre falla*). Pero qué sucede. No puede ser… (*la liebre desaparece*) ¿Dónde está la liebre?
(*De momento, la liebre se transforma en una bella mujer que sin decir palabras llama al cazador con sus manos.*)

Cazador: (*sorprendido*) Pero ¡qué mujer más bella! ¡Tengo que conocerla! (*Se acerca a ella, pero desaparece.*)

Cazador: (*con las manos en la cabeza y volteando para todos los lados.*) No entiendo. ¿Qué está pasando? ¡No es posible!

La anjana: (*al fondo se oye su voz*) Cazador cazado, que te sirva este vacío como lección por todos los animales indefensos que has matado, no por hambre, ni por necesidad, sino tan sólo por placer. No olvides nunca que quien la hace la paga, tarde o temprano.

Cazador: De ahora en adelante seré un veterinario.
(*Al fondo, la anjana sonríe, levanta su mano y se despide…*)

TELÓN

Comenten con sus compañeros qué diferencia encontraron en la forma de presentar a los personajes en el cuento y en la obra de teatro.

Para los actores y los personajes es muy importante revisar los signos de puntuación en los diálogos, porque permiten conocer la entonación que se debe dar al discurso. Para realizar la adaptación de su cuento, deben procurar que los signos de puntuación indiquen claramente lo que se busca expresar.

Observen en los diálogos el uso de los signos de interrogación y admiración y comenten cómo se modifica el significado con su presencia. Lean los diálogos sin la entonación que producen estos signos y comenten cómo se modifica el significado.

La obra de teatro

Es tiempo de que escriban su propia obra de teatro. Dividan entre los miembros del equipo las partes del cuento, para que cada quien elabore una escena con el fragmento que le haya tocado.

- Describan los personajes y el escenario.
- Anoten entre paréntesis, al momento de la acción, las acotaciones para los personajes.
- Escriban los diálogos. Recuerden los signos de puntuación que deben emplear.
- Unan todas las partes.
- Lean cómo quedó su escrito y modifiquen aquello que aún no les satisfaga.

Fichero del saber

Una obra de teatro es un texto que se escribe para ser representado por actores.

Como en los cuentos, hay un conflicto. Éste se desarrolla en las siguientes partes: anécdota, diálogos y acotaciones (observaciones del autor acerca de los escenarios, los gestos de los personajes, sus entradas y salidas, incluso el tono en el que deben hablar).

Las obras de teatro están divididas en actos y éstos en escenas. Las escenas son episodios que marcan un cambio de personaje, escenario o tema. Busca más características y ejemplos y anótalos en una ficha.



Revisen en su escrito que:

- La obra tenga la estructura adecuada (planteamiento, nudo, desenlace).
- Los personajes y el escenario estén adecuadamente descritos.
- El uso de los dos puntos señale el inicio del diálogo.

Producto final

Organicen una presentación para ser expuesta ante un público, que puede ser su propio grupo, o también pueden invitar a otros grupos, incluso familiares y amigos. Determinen el día y el horario para presentar la dramatización. Elaboren un volante informativo y entréguenlo a los posibles invitados.

Ensayen la presentación. Revisen que la entonación de los diálogos sea adecuada; realicen adecuaciones de volumen, tono y fluidez.

Hagan su representación frente a un público.



Autoevaluación

Es momento de revisar lo que has aprendido. Lee los enunciados y marca con una palomita (✓) la opción con la que te identificas.

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
Identifico cuándo se emplea el discurso indirecto.			
Señalo las palabras que introducen el discurso indirecto en una narración.			
Empleo la puntuación necesaria en la escritura de una obra de teatro.			
Señalo las acotaciones por medio de paréntesis.			
Leo con fluidez y de manera expresiva los diálogos de una pieza teatral.			
Reconozco la escritura de una obra de teatro y la puedo comparar con la de un cuento.			
Puedo caracterizar los personajes a partir de sus descripciones y diálogos.			

Lee las afirmaciones y marca con una palomita (✓) lo que hayas logrado.

	Lo hago siempre	Lo hago a veces	Me falta hacerlo
Participo con mi equipo activamente en la adaptación del cuento como obra de teatro.			
Acepto las observaciones en mis participaciones orales para mejorarlas.			

Me propongo mejorar en:

_____

_____



PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE 9

Escribir cartas de opinión para su publicación

Con esta práctica social del lenguaje, podrás identificar, mediante la lectura de diferentes cartas de opinión, de qué manera los autores expresan y argumentan sus puntos de vista en relación con un tema. Después, tendrás el reto de escribir una carta en la que manifiestes y fundamentes tu opinión sobre una noticia reciente.



Lo que conozco

Normalmente, escribimos una carta cuando queremos comunicarnos con alguien que está lejos y no tenemos otro medio para hacerlo, o cuando queremos dejar constancia escrita respecto de algo. Mientras que las cartas informales dan mayor libertad al autor porque no tienen reglas especiales y dan cabida a diversas formas de expresión, las cartas formales deben escribirse con una estructura específica y lenguaje formal. Seguramente, han escuchado a otros o ustedes mismos han expresado lo que creen, piensan o consideran sobre diversas cosas de la vida; de igual manera, muchas personas deciden compartir sus puntos de vista escribiendo cartas y enviándolas a periódicos y revistas para que sean publicadas.

¿En qué se diferencian las cartas formales de las informales?

Integren equipos y comenten las respuestas a las siguientes preguntas.

- ¿Cuál es el propósito de escribir una carta formal?
- ¿Cuáles son sus características principales en cuanto a los posibles destinatarios, la estructura y el lenguaje que se utiliza en ellas?

Al término, de manera individual y en su cuaderno, elaboren un texto en el que refieran las diferencias que hay entre una carta formal de opinión y una informal o personal. En grupo, compartan sus textos y lo que consideran al respecto.



Identifiquemos opiniones

En equipos, lean el siguiente texto.

Guatemala, 11 de abril de 2007

Sobre el calentamiento global

Se habla mucho sobre las amenazas del calentamiento global: que en menos de cincuenta años estaremos bajo el agua, que muy pronto las tierras de la costa estarán a merced del mar, que esto y más ya es inevitable, pero casi nadie habla de soluciones, de pequeñas cosas que podemos hacer para mitigar al menos este avance.

Algunas cosas sencillas con las que podemos ayudar son, por ejemplo: apagar las computadoras al salir del trabajo o al no utilizarlas en la casa; desconectar los cargadores de los celulares al no estar en uso; no dejar ir el agua por el lavamanos al cepillarnos los dientes, apagar luces y televisores en cuartos donde no hay gente. Son cosas sencillas que todos podemos hacer y que nos pueden ayudar a combatir la amenaza del calentamiento. ¡No nos demos por vencidos! ¡Tal vez todavía no estamos tan mal! En algo nos ayudará.

Édgar Castro B.

Édgar Castro B., "Sobre el calentamiento global", en *El Periódico*, <http://elperiodico.com.gt/es/20070411/6/38476/s/20070411/6/38476/>. Consulta: 20 de noviembre de 2011.

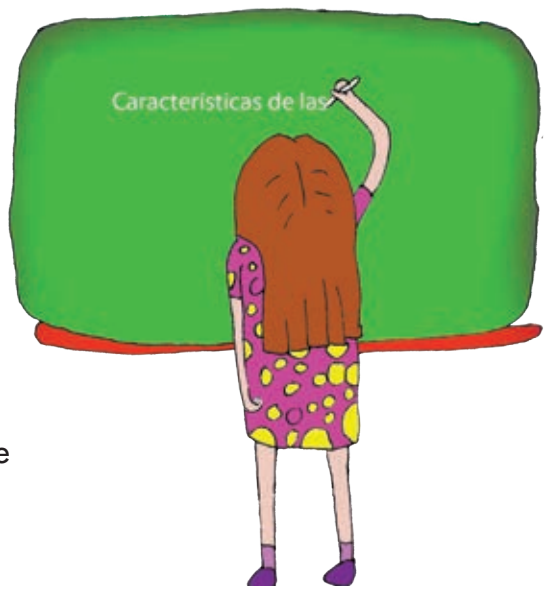
Contesten las preguntas:

- ¿La carta abordó los temas que indica el título?
- ¿Qué recomienda el autor para frenar el calentamiento global?

Exploren periódicos y revistas, y busquen la sección de cartas de opinión. Con la lectura de por lo menos dos cartas de este tipo, completen la siguiente tabla comparativa con el fin de identificar las características que las distinguen.

	Carta 1	Carta 2
Título		
Destinatario(s)		
Propósito		
De qué trata		
Tipo de lenguaje		
Qué opiniones expresa		

Las cartas de opinión utilizan un lenguaje formal porque están dirigidas al director de una publicación o a la sociedad en general, con el propósito de compartir una opinión sobre un determinado tema de interés general. Aunque están hechas para publicarse en periódicos o revistas, no es un tipo de texto que sea propio del género periodístico, más bien son textos epistolares de carácter formal escritos por los lectores para comunicar un hecho o expresar su opinión sobre alguna noticia, tema relevante o asunto de su interés. Las cartas de opinión se publican en secciones creadas específicamente para tal fin y que llevan títulos como "Cartas al director" o "Los lectores opinan".



Conversa con tu familia sobre qué piensan en torno a expresar su opinión personal y compartirla con otros. Pregúntales si han escrito alguna carta de opinión y con qué propósito.

Comenta con tus compañeros: ¿cuál es la importancia de que en diferentes medios exista un espacio para la opinión del público? Con los resultados de su conversación, redacta tus conclusiones y elabora una ficha.

Seleccionar una noticia de interés para opinar sobre ella

Lee los siguientes textos, identifica y subraya las opiniones de cada autor; asimismo, marca sus diferentes momentos de elaboración: inicio, cuerpo, y cierre.

EL PAÍS 15/12/2011

Los animales no son juguetes

En estas fechas tan señaladas, se multiplica la compra de animales para regalar. Son unas fechas para reflexionar antes de comprar un animal como si fuera un juguete, que se abandona sin más cuando te has cansado de él. Muchísimos son los perros y gatos, entre otros animales, que al terminar estas fechas navideñas o antes de las vacaciones de verano son abandonados para morir atropellados en las carreteras.

Antes de llevar un perro o un gato a casa, hay que tener en cuenta todos los cuidados que necesitan y si realmente queremos o podemos hacernos cargo de él como un miembro más de la familia.

Un animal necesita mucha atención y un tiempo de adaptación, sobre todo si es un cachorro, que tiene que ir acostumbrándose a las nuevas reglas de la casa. Muchas veces se les dan órdenes contradictorias y no acaban de comprender lo que queremos de ellos, haciendo muy difícil la convivencia humano-animal. Saber educarlo o saber buscar ayuda profesional es imprescindible. La adopción de un animal es un paso importante y hay que pensarlo bien antes de adoptar, ya que ellos necesitan unos cuidados básicos; comida, agua, refugio, ejercicio y paseos diarios. No son simples juguetes de usar y tirar.

Un animal de compañía es para toda la vida y, si al final se decide adoptar, es siempre preferible acudir a una protectora o refugio que comprarlos. Hay miles de animales que han sido abandonados y que esperan un hogar. Ellos necesitan una oportunidad, a cambio ellos nos darán alegría, ternura, cariño, compañía y su amistad incondicional para toda su vida.

Pilar García Maza

Pilar García Maza, "Los animales no son juguetes", en *El País*, disponible en: <http://elpais.com/diario/2011/12/15/opinion/1323903609_850215.html>. Consulta: 13 de diciembre de 2011.

La Jornada 2/10/2003

Carta de su hija Najla

Un legado de Edward W. Said

En sus últimos días, mi padre lloró abiertamente por Palestina y por su pérdida de claridad y energía para escribir, escribir y escribir. Desde su cama me animaba: "continúa la lucha, continúa... supera tus pequeñas diferencias con tus colegas y escribe y actúa y continúa, continúa sin cesar. Está en tus manos". Estas palabras iban para toda nuestra generación y es importante para mí transmitirlas a ustedes porque está claro que no puedo llevar sola la carga sobre mis hombros. Me sorprende que esto me salga tan claro porque mientras escribo estoy llorando.

Mucho amoramoramor,

Najla Said

Najla Said, "Un legado de Edward W. Said",
disponible en: <http://www.jornada.com.mx/2003/10/02/indexht.php>.

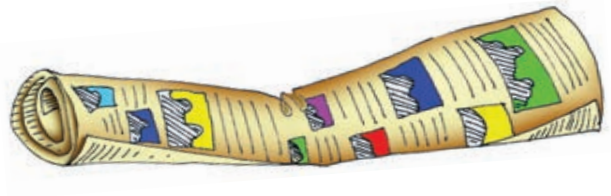
Compara tus resultados con los de tus compañeros, comenten si están de acuerdo o no con las elecciones y por qué, e identifiquen la descripción que corresponde a cada uno de los apartados: entrada, cuerpo y conclusión.

- **Inicio**. Presenta los hechos, el tema o el problema a tratar.
- **Cuerpo**. Expone una opinión personal sustentada con argumentos sobre los hechos presentados al inicio.
- **Cierre**. Emite un juicio de valor y se ofrece una recomendación, también puede incluir el resumen de la carta.

En parejas, completen la tabla escribiendo cada uno de los incisos en el espacio que le corresponde.

a) **Lenguaje**
b) **Contenido**
c) **Estructura**
d) Generalmente son exposiciones argumentadas en las que los lectores muestran su protesta sobre algo. Algunas cartas contienen relatos con el objetivo de mostrar una idea.
e) Expresar y compartir la opinión del autor sobre algo.
f) Argumentativa. Sigue una secuencia ordenada: primero, se establece el asunto a desarrollar y la posición del autor; luego, éste apoya su posición a través de ideas propias o de otros, así como de juicios de valor, hechos y opiniones.

	Carta de opinión
Propósito	
	Trata temas variados: hechos actuales, reflexiones sobre la vida, desacuerdos con alguna información.
	Formal.
Recursos	
	Está conformada por lugar, fecha, título de la carta, inicio, cuerpo, cierre y firma.
Tipo de trama	



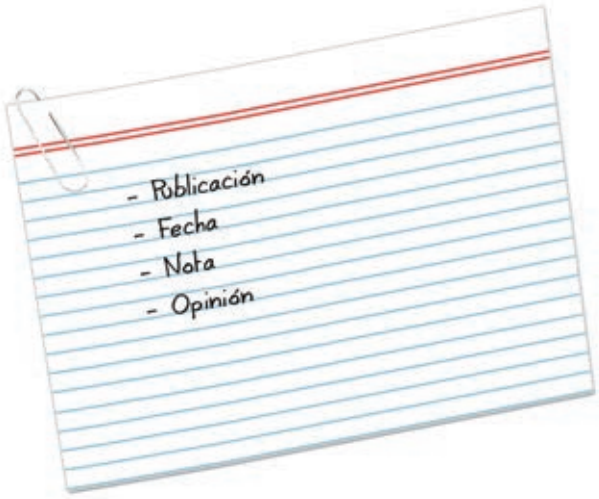
Si piensan que hacen falta algunas características que no hayan sido consideradas, pueden agregar filas y columnas para reelaborar la tabla.

Buscar y seleccionar información que apoye el argumento de la carta

Seguramente existen infinidad de temas o hechos sobre los que te interesa emitir una opinión, ahora es momento de que elijas uno que realmente te parezca importante.

Escucha noticiarios, hojea el periódico, elige los tres hechos que más llamen tu atención, sobre todo porque quieras decir algo importante sobre ellos. Comparte tu opinión con los demás y, por tanto, tu postura acerca de los hechos. Recuerda que una opinión personal es la postura que cada quien adopta frente a algo, y que puede construirse a partir de experiencias, conocimientos, hechos, ideas o creencias. Todos tenemos **opiniones personales** sobre diversas cosas, las cuales pueden ser informadas o desinformadas; sin embargo, es fundamental **respetar** las opiniones de los otros, aunque sean diferentes de las nuestras. De igual manera es imprescindible que siempre se fundamenten con argumentos. Todos podemos opinar prácticamente sobre cualquier cosa, sin embargo, es diferente opinar con base en lo que creemos, imaginamos o suponemos, que hacerlo con base en información veraz, pertinente y razonada.

De la lista de noticias que llamaron tu atención, elige una: sobre ella escribirás tu carta. En una ficha de trabajo, anota el título, una explicación de por qué la elegiste y da una primera opinión al respecto. Puedes utilizar el siguiente formato para hacerlo.





Comparte tu ficha con tus compañeros y juntos reflexionen en torno a:

- ¿Les interesan temas similares?
- ¿Comparten opiniones?

Para dar sustento a tu opinión, necesitas buscar información sobre la noticia que hayas seleccionado.

- En diferentes periódicos, localiza notas relacionadas con el hecho que te interesa, con el fin de conocer diversas posturas al respecto.
- Busca ensayos, artículos, monografías, investigaciones y reportes, entre otros textos, que aporten elementos bien fundamentados para poder construir tus argumentos. Recuerda colocar en la ficha los datos de la fuente que consultes.
- De las fichas, selecciona aquellas que serán la base principal de tus argumentos.



Vuelve a tus fichas y reformula tu opinión; para concluir con esta actividad, comparte tu trabajo con un compañero y enriquezcan sus puntos de vista escuchando los argumentos del otro.

Realicemos el borrador de nuestra carta de opinión

Es tiempo de que elabores el borrador de tu carta. Para ello toma en cuenta lo siguiente:

- Revisa los componentes que forman parte de la estructura de una carta formal: lugar y fecha, destinatario, saludo, cuerpo, cierre, despedida y firma.
- Retoma tus argumentos y revisa que sean claros, que apoyen tus ideas y que no sean confusos.

Como paso previo a la escritura del borrador, elabora una tabla donde puedas incluir las ideas principales que pretendes abordar en tu carta, por ejemplo:

Entrada	■ **Quién soy y cuál es el motivo de mi carta.**
Cuerpo	■ **Situación general de los hechos.** ■ **Mi opinión y argumentos previamente documentados.**
Conclusiones	■ **Proponer opciones para la solución del conflicto.**

- Escribe tu borrador utilizando tu ficha y tu tabla.



- Intercambia tu borrador con un compañero y ambos revisen el contenido, la coherencia, la gramática y la ortografía. Pueden guiarse por los siguientes parámetros valorativos:

Propósito	■ La carta consigue el objetivo propuesto al inicio de la práctica social del lenguaje. ■ La carta expresa con claridad la postura personal.
Manejo de información	■ Las ideas se desarrollan de manera coherente considerando las causas y consecuencias. ■ Se argumentan con información. ■ Se utilizan expresiones formales y de cortesía, así como abreviaturas. ■ No hay redundancia o repeticiones y, si las hay, están justificadas.
Estructura	■ El texto contiene los apartados de una carta formal. ■ Cada apartado cumple su función. ■ El orden de párrafos sigue una secuencia lógica.

Producto final

Considerando el resultado de la revisión, realicen las correcciones pertinentes y pasen en limpio su carta de opinión.

En grupo, comenten cómo resultó la experiencia de reconocer la importancia de sus opiniones argumentadas y expresarlas a través de una carta.

Decidan cómo publicarán sus cartas de opinión. Una opción es crear un periódico mural donde puedan compartirlas con el resto de la comunidad escolar. De ser posible, divídanlo por temas o secciones según las noticias que hayan elegido y acompañen cada texto con la nota que le dio origen.

Autoevaluación

Es momento de revisar lo que has aprendido. Lee los enunciados y marca con una palomita (✓) la opción con la que te identificas.

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
Identifico la estructura de las cartas de opinión.			
Expreso por escrito mi opinión argumentada sobre un hecho.			
Conozco la diferencia entre expresar una opinión y referir un hecho.			
Puedo adaptar el lenguaje escrito considerando el destinatario.			

Lee las afirmaciones y marca con una palomita (✓) lo que hayas logrado.

	Lo hago siempre	Lo hago a veces	Me falta hacerlo
Aporto ideas para la realización del trabajo grupal.			
Cuido los materiales que me prestan.			

Me propongo mejorar en:

_____

_____

Evaluación

1. Son palabras cuya función es indicar un lugar en los textos históricos:
- **a)** Bajo, contra, de, desde.
- **b)** Pero, sin embargo, allende.
- **c)** Aquí, allí, allá.
- **d)** Entonces, siempre, luego.

2. Señala la opción que presenta dos sucesos simultáneos.
- **a)** En la Ciudad de México hubo dos grandes marchas que manifestaron el respaldo de los mexicanos.
- **b)** El espacio geográfico petrolero se situó en el Golfo de México.
- **c)** La expropiación petrolera se desarrolló mientras sucedía una crisis internacional.
- **d)** Un ejemplo de ello es la creación de la Ley Petrolera.

3. Dos sucesos que se presentan en forma secuencial son:
- **a)** Durante más de treinta años de permanencia en México, las compañías actuaron con toda libertad para efectuar una explotación irracional de los yacimientos petroleros.
- **b)** El anuncio de la expropiación se daba después de que el presidente Lázaro Cárdenas mantuviera reuniones privadas con los representantes y dueños de las compañías implicadas.
- **c)** Las compañías petroleras serían nacionalizadas por haberse negado a cumplir con las leyes nacionales.
- **d)** No se apegaron al uso correcto del instrumental científico, por lo que originaron incendios.

4. Una obra de teatro es:
- **a)** Una narración imaginaria.
- **b)** Una historia para ser representada.
- **c)** Un espectáculo.
- **d)** Un edificio.

5. Una obra de teatro se divide en:
- **a)** Actos y escenas.
- **b)** Capítulos y escenas.
- **c)** Actos y episodios.
- **d)** Partes y capítulos.

6. Una acotación sirve para señalar:
- **a)** Las acciones de los personajes.
- **b)** Las escenas.
- **c)** El final de la obra.
- **d)** El momento en que se debe aplaudir.

7. Es un ejemplo de diálogo indirecto:
- **a)** Cuando llegué a la casa, todo se encontraba solo y oscuro, toqué la puerta sin que nadie me abriera.
- **b)** Cuando Carolina llegó al puerto, buscó algún rostro conocido, pero su búsqueda fue en vano, así que pensó que lo mejor era preguntar.
- **c)** Juan nos contó que le encanta caminar por la playa y que las olas hundan sus pies en la arena.
- **d)** De pronto, me levanté sobresaltado.

Lee la siguiente noticia y responde lo que se pide sobre ella.

Susana Escobar gana el oro en los 400 combinados

MAYAGÜEZ, Puerto Rico.— La nadadora mexicana Susana Escobar se colgó su segundo oro en los Juegos Centroamericanos y del Caribe 2010, al imponerse esta tarde en la final de la prueba de 400 metros combinados, en el marco de la penúltima jornada de competencias de la disciplina que se desarrolla en el Complejo Acuático RUM del Colegio de Mayagüez.

Escobar Torres impuso nuevo récord centroamericano de distancia al cronometrar 4:50:03, superando el 4:52:42 que pertenecía a Carolyn Adel, de Surinam, establecido en Maracaibo, Venezuela.

Luego de la mexicana llegaron a la meta su compatriota Rita Medrano, quien finalizó con crono de 4:51:42, y la puertorriqueña Bárbara Carballo, con tiempo de 5:01:77.

Comisión Nacional del Deporte (CONADE), en <http://www.zonacentronoticias.com/2010/07/susana-escobar-gana-su-segunda-medalla-de-oro-en-la-natacion-de-los-jcc/> Consulta: 22 de noviembre de 2018.

8. El dato más importante de la noticia anterior es que:

- **a)** Susana Escobar obtuvo la medalla de oro en los Juegos Olímpicos.
- **b)** Todo el equipo mexicano espera obtener medallas de oro.
- **c)** México ha ganado muchas medallas.
- **d)** La nadadora obtuvo su segunda medalla de oro.

9. El significado de *presea* es:

- **a)** Regalo.
- **b)** Premio.
- **c)** Obsequio.
- **d)** Galardón.

10. Otro dato que aparece en la noticia es:

- **a)** Susana Escobar ganó una medalla.
- **b)** El segundo lugar lo obtuvo otra mexicana.
- **c)** La puertorriqueña ganó la medalla de plata.
- **d)** La falta de recursos hará que no sea posible ganar más medallas.

BLOQUE IV

PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE 10

Producir un texto que contraste información sobre un tema

El propósito de esta práctica social del lenguaje es elaborar un texto en el que se contrasten dos ideas acerca de un mismo tema.



Lo que conozco

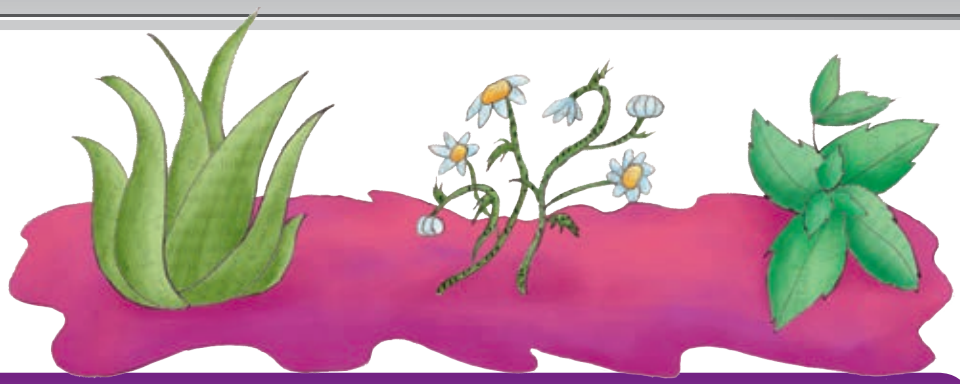


La ciencia trata de explicar los fenómenos naturales y sociales que rodean al ser humano. Mediante la experimentación y la observación, crea modelos explicativos sobre el funcionamiento de los fenómenos: sus causas y sus consecuencias. Sin embargo, no todas las personas argumentan sus ideas con base científica, pues también existen los conocimientos tradicionales transmitidos, por lo general, de manera menos formal.

¿Tiene alguna utilidad distinguir entre la información cuya fuente es científica y la que tiene un origen popular? ¿Has tenido oportunidad de contrastar ambos tipos de textos? ¿Sabes cómo contrastar información de dos fuentes diferentes? Éste es el reto del proyecto.

Lee el siguiente texto.

www.revista.unam.mx/vol.10/num9/art55/int55.htm



Reflexiones respecto a plantas medicinales y su enseñanza en medicina

Plantas medicinales (fitoterapia clásica)

Las plantas han sido utilizadas durante siglos por distintos grupos humanos, ya que representan la principal fuente de productos naturales que, por sus importantes efectos terapéuticos, se utilizan para tratar diversos padecimientos tanto en el cuerpo humano como en el de los animales.

En México, se cuenta con una vasta herencia prehispánica de hierbas medicinales, evidenciada en el *Códice de la Cruz-Badiano*, que contiene 185 plantas con la descripción de sus características físicas, el modo de preparación como remedio y la manera de empleo en diversas situaciones patológicas. Existe un

www.revista.unam.mx/vol.10/num9/art55/int55.htm

amplio cúmulo de especies vegetales cuya acción terapéutica aún no se ha confirmado. Es por eso que la herbolaria mexicana es una alternativa viable para encontrar nuevos tratamientos contra las enfermedades degenerativas como el cáncer, la artrosis, la esclerosis múltiple, la enfermedad de Alzheimer, la diabetes, etcétera.

A pesar de los vertiginosos avances de la ciencia en general, y de la medicina en particular, está pendiente el tratamiento idóneo de diversas enfermedades como el sida y la gripa, a pesar del gran recurso que representa la síntesis química de las plantas medicinales. No obstante, es mayor la esperanza de encontrar nuevos medicamentos al indagar entre los recursos milenarios, como los utilizados en la dieta común, hacia los que se han enfocado los estudios científicos en busca de la quimioprevención de enfermedades múltiples.

Por lo tanto, es primordial recuperar y revalorar el saber tradicional popular con respecto al uso de plantas; es decir, aprovecharlas como recurso, así como reconocer sus virtudes y analizar las relaciones ser humano-planta, desde el punto de vista antropológico, ecológico, botánico y medicinal. A pesar del supuesto de que las etnias actuales tienen escasa/nula información prehispánica "escrita", han conservado el saber de la medicina tradicional por medio de la tradición oral, como un legado de conocimientos antiguos que subsiste como una alternativa de salud para personas provenientes de los estratos sociales bajos de México en distintos estados, así como los habitantes de los suburbios de las grandes ciudades, quienes utilizan la medicina tradicional como un recurso importante de atención para la salud, pues es de bajo costo y fácil acceso, en contraposición a la costosa medicina alopática.

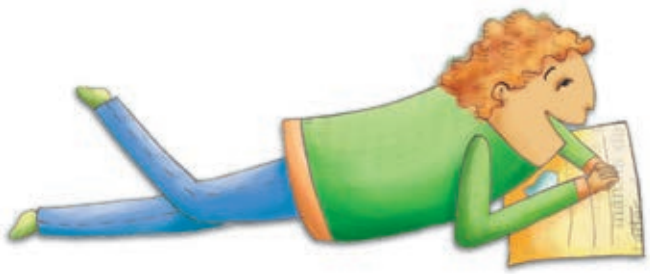
José Luis Figueroa Hernández,
"Reflexiones respecto a las plantas medicinales y su enseñanza en medicina", en *Revista Digital Universitaria*. vol. 10, núm. 9, 19 de septiembre de 2009, disponible en: <www.revista.unam.mx/vol.10/num9/art55/int55.htm>. Consulta: 11 de noviembre de 2016.



Comenta en grupo las opiniones sobre las creencias populares acerca de la salud. Considera la siguiente pregunta para guiar la plática.
¿Qué relación pueden tener las creencias populares con la diversidad cultural?

Trata de recordar si conoces algún remedio popular para algún malestar: picadura de insectos, tos, torceduras, hipo. ¿Sabes cuál es la explicación científica y la sugerencia médica alópata para tratar ese malestar?

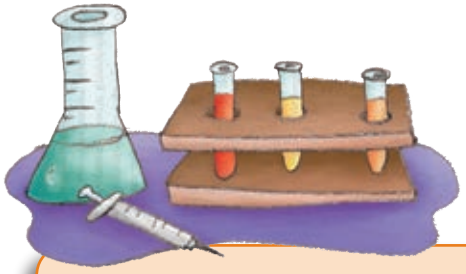
Organicen equipos y comenten: ¿conocen alguno de los siguientes remedios para resolver malestares? ¿Conoces algún otro? Llena el siguiente cuadro con el remedio que tú conozcas.



Un dato interesante

Hasta hace poco tiempo, se creía que los niños obesos eran niños sanos; sin embargo, se ha demostrado que la obesidad es un desorden orgánico causado por la alimentación en exceso y poco variada, por lo que ahora se considera que el sobrepeso y la obesidad son problemas de salud.

Malestar o afección	Remedio
Hipo	• Intentar beber el agua de un vaso sin levantarlo. • Colocar un hilo rojo con saliva en la frente. • Cruzar los dedos de las dos manos. • Aguantar la respiración por más de un minuto. • Jalar al afectado de las orejas. • Comer limón con sal. • Reír muy fuerte o sufrir un susto.
Dolor de muelas	
Acné	
Dolor de cabeza	
Quemaduras	
Golpes	
Dolor de estómago	



Ahora que tienes la lista de algunos malestares y los remedios más conocidos, elige uno o dos malestares y remedios caseros para investigar entre amigos y familiares si conocen otros remedios populares. Elabora fichas de registro de información de cada malestar y del remedio correspondiente. Puedes hacerlo en tarjetas o en hojas de cuaderno, un ejemplo es:

11 mayo de 2009 **El dolor de muelas**

Remedio: Lavarse la boca con bicarbonato disuelto en agua.
Fuente: Mi tía Angélica

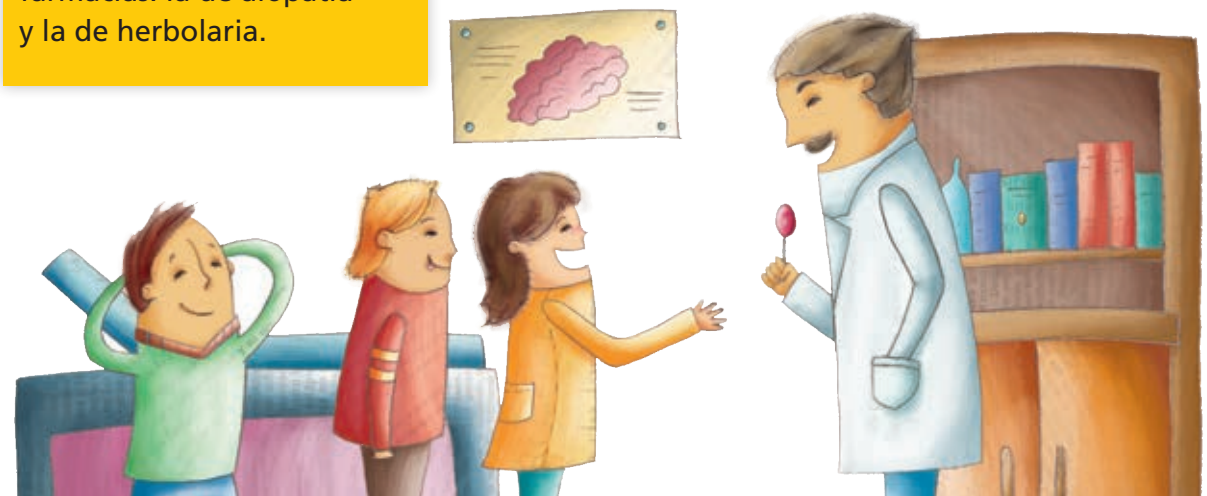
Responsable de la elaboración: Andrés Fuentes Grupo: 6°

Un dato interesante

En México, desde el 19 de septiembre de 2007, es legal el uso de la medicina tradicional indígena. En algunos hospitales de la Secretaría de Salud y en los estados de Durango, Oaxaca, Chiapas, Puebla y Nayarit existen dos tipos de farmacias: la de alopatía y la de herbolaria.

Elabora una lista con los remedios que te sugirieron para el malestar seleccionado. Anótalos en tu cuaderno. Completa tu investigación con datos que obtengas en internet o en textos que traten sobre ese tema. Elabora las fichas con el resultado de tu investigación y con las que ya tenías anotadas en tu cuaderno.

Identifica los remedios más comunes y los que te resultaron más extraños. Comenta con tu grupo cuáles son efectivos y señálalos en tu cuaderno. Argumenta tus respuestas.

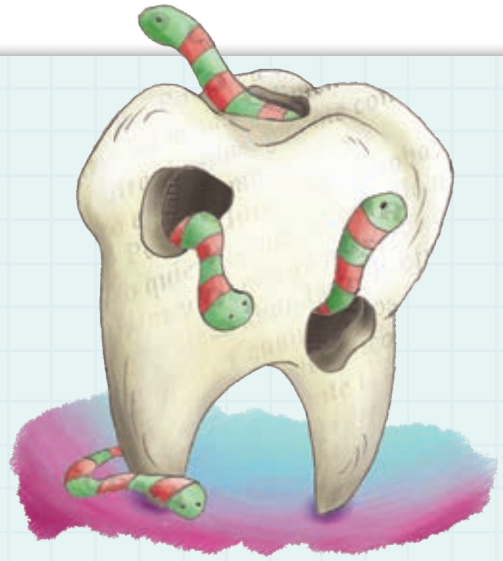


Comparación de textos

En equipos, lean los siguientes textos y traten de identificar las semejanzas y diferencias respecto a la forma de tratar un mismo tema.

Texto 1

Dolor de muela



Molestia dental aguda desencadenada por diversos factores, entre los que destaca la antigua creencia de la presencia de animalitos o gusanos que se comen el diente ocasionando dolor.

En Las Canoas, Michoacán, se cree que el dolor de dientes en la niñez es debido a la nervosidad motivada por falta de comida; en la Huasteca potosina, consideran que puede ser un malestar frío o caliente, y lo atribuyen a que "se sube la sangre a las venas de la cabeza"; en Milpa Alta, Ciudad de México, y en Sayula, Veracruz, se considera que su origen son las picaduras o manchas oscuras que aparecen en los dientes.

[...] Al parecer, es de origen prehispánico la creencia de que la causa del malestar es un gusano que se come los dientes, pues tanto aztecas como mayas, mixtecos y zapotecos tenían esta idea, e incluso, daban un nombre específico a dicho gusano. Sin embargo, aún no hay completo acuerdo acerca de si estamos ante "concepciones puramente prehispánicas o si nacen en las primeras décadas coloniales por el contacto con las ideas europeas".

La sintomatología asociada descrita pasa por diferentes etapas: en sus inicios se reporta sólo el dolor intenso en la pieza afectada, también se identifica la presencia de manchas oscuras en los dientes.

Posteriormente, puede haber dolor de cabeza, encías y mejilla; hinchazón en la cara y, en ocasiones, fiebre.

La terapéutica común incluye, en primer lugar, el empleo de remedios vegetales aplicados en forma directa sobre la pieza afectada —en el hueco de la muela—, para quitar el dolor, o remover la muela dañada; en segundo lugar, se aconseja realizar buches con el cocimiento de diversas plantas; o bien administrar tratamientos por vía externa que posiblemente desempeñen una función analgésica y desinflamatoria.

"Dolor de muela", disponible en: <http://www.medicinatradicionalmexicana.unam.mx/termino.php?l=1&id=3018&t=> (Consulta: 27 de noviembre de 2013).

Texto 2

¿Cuál es la causa de un dolor de muelas?

La mayoría es originada por una cavidad. El azúcar y el almidón de los alimentos son las sustancias que dañan los dientes. Las bacterias de la boca se alimentan del azúcar y del almidón y producen un ácido que puede ir deteriorándolos, hasta su destrucción.

Existen diferentes tipos de bacterias involucradas en este proceso que puede producir una infección en el diente.

¿Cuáles son los síntomas del dolor de muelas?

- Dolor constante y punzante en el diente.
- Dolor al tocar el diente.
- Dolor que aumenta cuando el diente entra en contacto con líquidos o sólidos fríos o calientes.
- Dolor y sensibilidad al tacto en el maxilar, en el área del diente.
- Fiebre.
- Malestar general.

El tratamiento puede incluir:

- Antibióticos.
- Enjuagues bucales de agua salada templada.
- Extracción del diente.
- Drenaje de un absceso.
- Tratamiento de conducto radial: procedimiento quirúrgico para remover el nervio y los tejidos dañados del interior del diente.

Diccionario enciclopédico de la medicina tradicional mexicana (adaptación), en: <www.medicinatradicionalmexicana.unam.mx> (Consulta: 28 de febrero de 2010).

Fichero del saber

El texto científico utiliza la descripción y la argumentación como modos discursivos predominantes. Ejemplos de este tipo de textos son los artículos de divulgación científica, que tienen como propósito difundir los conocimientos que la ciencia ha comprobado.



Retomen las semejanzas encontradas y escriban en equipos un texto breve en el que expliquen ideas complementarias y contrastantes acerca de ambas posiciones. Una vez que hayan concluido su análisis, en grupo, presenten sus conclusiones al resto de los equipos.

Lee el texto y comenta: ¿qué tipo de conocimientos se exponen? ¿En qué están basados sus argumentos?



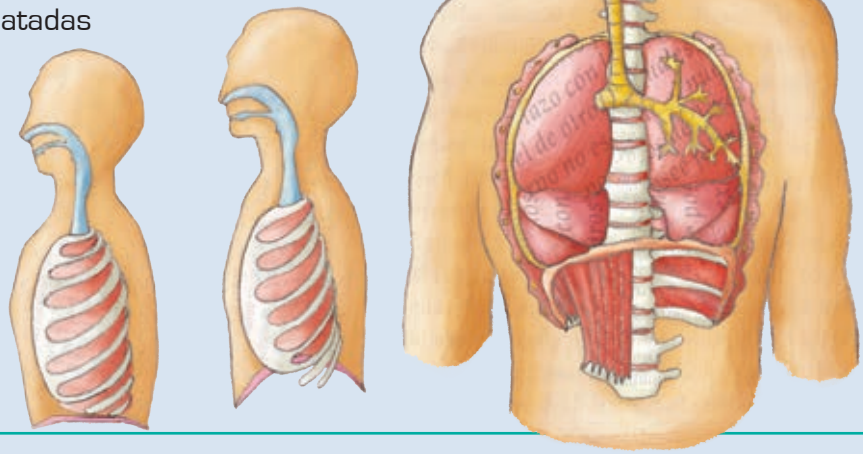
El hipo

En términos científicos, puede decirse que el hipo es una alteración producida por una contracción involuntaria, más o menos rítmica, del diafragma, que es el músculo que separa los pulmones del abdomen. Cuando se produce esta excitación, el músculo diafragmático sufre un espasmo involuntario que fuerza a la persona a succionar aire. A ello se añade que la glotis (la abertura que existe entre las cuerdas vocales) se cierra rápidamente, lo que impide el paso del aire provocando el sonido *hip*.

Causas conocidas del hipo común

- Comida picante o muy condimentada
- Bebidas carbonatadas
- Nerviosismo
- Fumar
- Aire frío
- Agua fría
- Emociones intensas

En la mayoría de los casos, el hipo llega sin avisar y no siempre resultan efectivas las técnicas para eliminarlo, aun cuando éstas tienen siglos de tradición. En general, los especialistas recomiendan simplemente esperar a que los espasmos cesen por sí solos transcurridos unos minutos.



Disponible en: <http:// todo-en-salud.com/2010/09/el-hipo>. Consulta: 26 de junio de 2015, adaptación.

Localiza información científica que te ayude a conocer las causas y el tratamiento del malestar que le tocó investigar a tu equipo. Busca los datos en las bibliotecas Escolar y de Aula, en revistas e internet.

Lee la información localizada. Recupera los datos sobre los remedios populares y científicos, y anótalos en el siguiente cuadro:

	Conocimientos populares	Conocimientos científicos
Nombre		
Causas		
Mecanismos de prevención		
Formas de tratamiento		

Analiza y discute con tu equipo si la información científica que investigaron tiene correspondencia con la información popular.



Escribe un texto breve en el que presentes las ideas complementarias y contrastantes acerca de ambas posiciones.

Al redactar tu texto, recuerda utilizar conectores lógicos y frases adverbiales que faciliten la comparación de las diferentes posiciones. Puedes emplear los siguientes conectores para remarcar los cambios: *a diferencia de, en cambio, por el contrario, asimismo, por su parte, sin embargo, pero.*

Lee el siguiente ejemplo.

Las creencias populares dicen que "el hipo es producido porque se metió un espíritu a nuestro cuerpo", a diferencia del médico, que afirma que "el hipo es un movimiento involuntario del diafragma".

Un dato interesante

Entre los primeros estudios sobre el hipo, están los realizados por Hipócrates (460-377 a. C.) y Celsio (1670-1756), quienes asociaban su origen a padecimientos del hígado.

Utiliza oraciones descriptivas y trata de seguir un orden para jerarquizar las ideas. Escribe una introducción en la que expliques de qué tratará tu trabajo y algunas recomendaciones para el lector. Finalmente, anota los datos de las fuentes que empleaste para elaborar tu texto, tanto las impresas como las electrónicas.

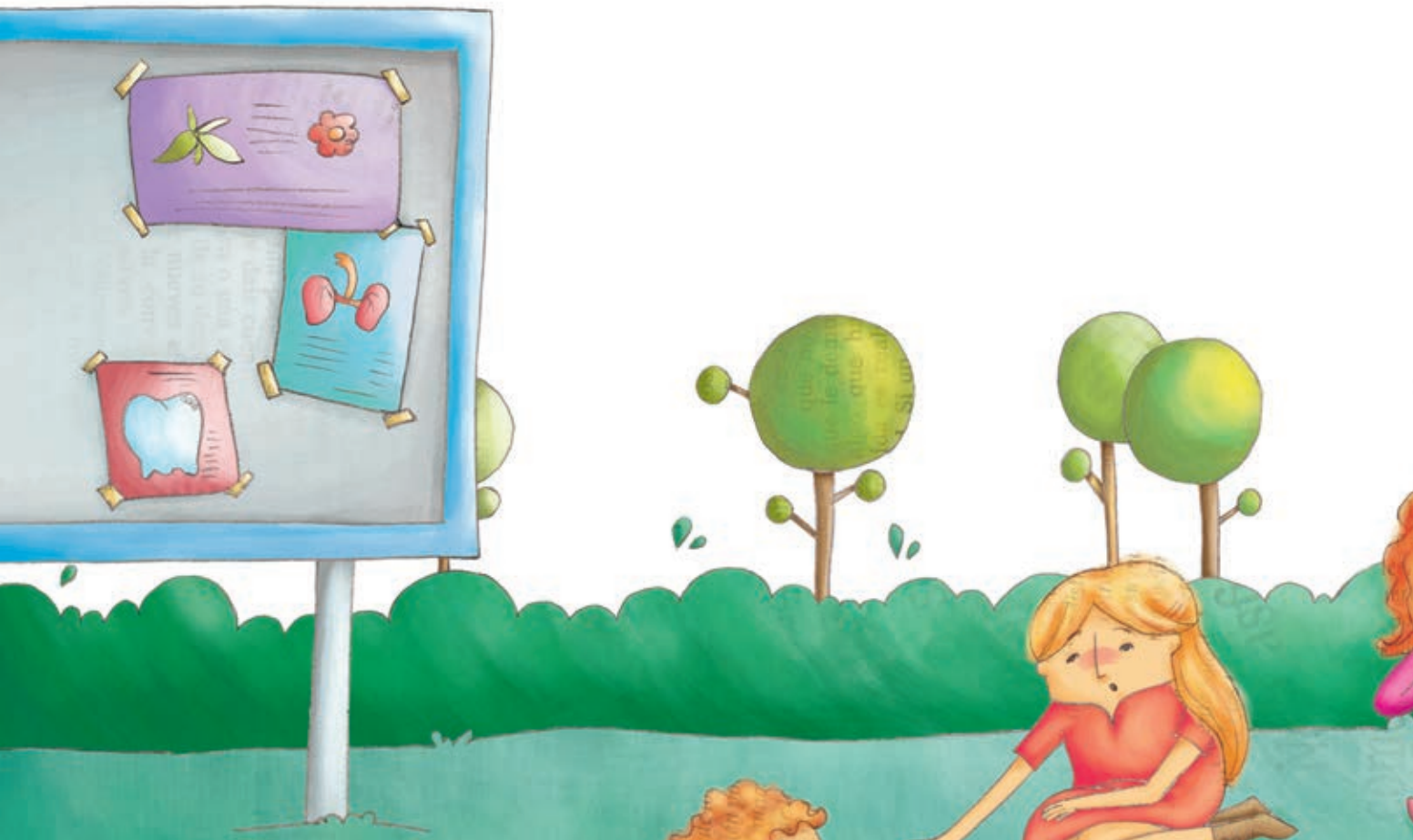


Producto final

Revisen la coherencia de su texto, la formación de los párrafos, la manera de conectarlos, la ortografía y la puntuación. Intercambien sus textos para recibir observaciones de un compañero. Vuelvan a sus textos y corrijan su borrador, pásenlo en limpio en hojas de rotafolio o cartulinas; de ser posible, ilústrenlo. Ahora, busquen un lugar apropiado para publicarlos, por ejemplo, un periódico escolar en el que puedan ser leídos por otros compañeros.

Consulta en...

Para conocer más del tema, entra al portal Primaria TIC: ‹http://basica.primariatic.sep.gob.mx› y anota **medicina tradicional** en el buscador de la pestaña Busca.



Autoevaluación

Es momento de revisar lo que has aprendido. Lee los enunciados y marca con una palomita (✓) la opción con la que te identificas.

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
Distingo semejanzas y diferencias entre diferentes tipos de textos que tratan un mismo tema.			
Identifico faltas de ortografía en textos ajenos.			
Sé cómo localizar información de un mismo tema en distintas fuentes.			

Lee las afirmaciones y marca con una palomita (✓) lo que hayas logrado.

	Lo hago siempre	Lo hago a veces	Me falta hacerlo
Reviso mis escritos antes de considerarlos terminados.			
Comparto la información que investigué con mis compañeros.			

Me propongo mejorar en:

_____

_____



PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE 11

Conocer una canción de los pueblos originarios de México

El propósito de esta práctica social del lenguaje es que conozcas y aprecies la tradición oral de los pueblos originarios de México a través de canciones indígenas y expresiones literarias como la rima y las adivinanzas.



Lo que conozco

México es un país multicultural, es decir, en él se mezcla una gran cantidad de culturas y, por supuesto, de lenguas. Muchas de ellas están en riesgo de desaparecer, ya que, debido a causas muy diversas, tienen cada día un menor número de hablantes. Sin embargo, es importante conocer sobre ellas, pues son parte del legado de nuestros antepasados.

Quin oc tlamati noyollo
nic caqui in cuicatl,
nic itta in xochitl.
Maca in cuetlahuia in tlalticpac!

Al fin lo siente mi corazón:
oigo un canto,
veo una flor:
¡Que jamás se marchiten en la tierra!

Nezahualcóyotl



Las lenguas indígenas pertenecen a grupos lingüísticos muy amplios y se hablan en América desde hace mucho tiempo. Su influencia en la construcción del español que se habla en el continente es muy importante. Según datos del Instituto Nacional de Lenguas Indígenas (INALI), en México existen once familias de lenguas indígenas, 68 lenguas indígenas y 364 variantes de éstas. Por ejemplo, a la familia yuto azteca pertenecen, además del náhuatl, el pápago, el yaqui, el tarahumara, el pima, el mayo, el tepehuán, el cora y el huichol.



¿Conoces algunas palabras en lengua indígena? ¿Y poemas o adivinanzas en esta lengua? Comenten las palabras en lengua indígena que conocen y elaboren con ellas un glosario: un listado de palabras con su significado.

Revisa, por ejemplo, de dónde provienen las siguientes palabras: *aguacate*, *mecate*, *chile*, *itacate*, *escuincle*, *pipiolo*, *xilófono*, *ahuehuete*, *chocolate*, *chicle*.

Niquitoa ni Nezahualcóyotl
¿Cuix oc nelli nemohua in tlaltipac?
Yhui ohuaye.
An nochipa tlaltipac:
zan achica ye nican
Tel ca chalchihuitl no xamani
no teocuitlatl in tlapani
no quetzalli poztequi
An nochipa tlalticpac:
zan achica ye nican.

Yo, Nezahualcóyotl, lo pregunto:
¿Acaso de verdad se vive en la tierra?
No para siempre en la tierra:
sólo breve tiempo aquí.
Aunque sea de jade se quiebra,
aunque sea de oro se rompe,
aunque sea pluma de quetzal se raspa.
No para siempre en la tierra:
sólo breve tiempo aquí.

Miguel León-Portilla,
"Nezahualcóyotl", en *Obra diversa*.

Un dato interesante

Nezahualcóyotl (1402-1472), también conocido como el *Rey Poeta*, fue un gobernante que fomentó la cultura y las artes entre su pueblo. Fue autor de muchos de los cantos prehispánicos que conocemos hoy en día. Por cierto, en los billetes de cien pesos, junto a la figura de Nezahualcóyotl, aparece un poema que le fue atribuido. ¿Lo has visto? Toma una lupa y encuéntralo.

El poema anterior fue escrito por Nezahualcóyotl y traducido por Miguel León-Portilla. Después de haberlo leído, comenten en equipos de qué trata y qué significa la expresión: "¿Acaso de verdad se vive en la tierra?".

Lee nuevamente el poema y su traducción y comenta con tu grupo sobre algunas similitudes entre el náhuatl y español, observa la cantidad de palabras en cada verso y si hay cambios en los signos de puntuación.



En la cosmovisión indígena, es decir, en su forma de concebir el mundo y el universo, existe una relación directa entre el hombre y la naturaleza. Por ejemplo, en la literatura náhuatl, que es una de las más conocidas de los pueblos del México antiguo, se hace referencia a lo sagrado y a las ideas sobre la vida y la naturaleza, así como a nombres de animales, plantas y montañas, a los cuales, como parte de la naturaleza, se ofrece respeto y veneración.

Uno de los poemas zapotecos más antiguos es el siguiente:

Fichero del saber

Una lengua es un sistema de signos que permite la producción de significados.

En México, se hablan más de sesenta lenguas, además del español.

Entre las lenguas indígenas que tienen un mayor número de hablantes se encuentran el náhuatl, el maya y las lenguas zapotecas y mixtecas.

¿Alguno de tus compañeros en la escuela habla una lengua indígena?, ¿cuál? En un mapa, marca cómo se encuentran distribuidas las lenguas indígenas que se hablan en México.

Bidxadxa bidxaxa ¡ahu!	Coladera de barro, coladera, ¡ahu!
Bidxadxa bidxadxa ¡ju!	Coladera, coladera, ¡ju!
Siaba nisa	Caerá agua
Siaba nanda	Caerá frío
Siaba guíe	Caerán piedras
Siaba yuu	Caerá tierra
Ca' binnigula' sa' maché…	Los zapotecos se van…

José Antonio Flores Farfán, "Zan Zan tleino. See tosaasaanil. Adivinanzas nahuas ayer y hoy", en *Estudios de cultura náhuatl*, México, UNAM, 1996.



¿De qué trata este poema? ¿Qué significado consideras que tiene la expresión "Coladera de barro"?

El zapoteco es una lengua que pertenece al grupo lingüístico otomangue, y está clasificada como tonal, esto quiere decir que mediante la emisión de diferentes tonos se establecen diversos significados. Además, cuenta con variantes dialectales distribuidas en las zonas de la montaña, el valle y el istmo del estado de Oaxaca.

Un dato interesante

Entre los poetas de la cultura zapoteca han destacado Wilfredo C. Cruz, Macario Matus, Gabriel López Chiñas y Andrés Henestrosa. Este último, originario de San Francisco Ixhuatán, colaboró en la fundación de la Academia Mexicana de la Lengua Zapoteca y fue miembro de la Academia Mexicana de la Lengua.

Pregunta a tus mayores si conocen la canción de la *Sandunga*. Si es así, te sugerimos escribirla, e investigar cómo se escribe en zapoteco.

Consulta en…

Para conocer más poemas en otra lengua indígena, entra al portal Primaria TIC: ‹http://basica.primariatic.sep.gob.mx› y anota **indígena** en el buscador de la pestaña Busca.



En parejas, lean las siguientes adivinanzas en la lengua nahua que se habla en el Alto Balsas, estado de Guerrero.

Adivinanza 1:

See tosaasaanil, see tosaasaanil
See iixtetetsitsinte.

(A koxa)

Adivina adivinador:
de sus ojitos
tuertita.

(La agujа)

Adivinanza 2:

Zan zan tleino
Chimalli itic tentica.

(Ca chilli)

¿Qué cosa y cosa?
por dentro lleno de escudos.

(El chile)

Adivinanza 3:

Zan zan tleino
Tepetozcatl quitoca
Momamatlaxcalotiuh.

(Papalotl)

¿Qué cosa y cosa?
revuela dando palmadas
como quien echa tortillas.

(La mariposa)

Adivinanza 4:

See tosaasaanil, see tosaasaanil
Maaske tsiitsikitsin
Kimamatinemi iikaltsin.

(Wilaka)

Adivina adivinador:
a diario
con la casita va cargando.

(El caracol)

Adivinanza 5:

Nochita kwak kiawi
Notlakeenpatla.

(Tepeetl)

Cada vez que llueve
cambia de vestido.

(El cerro)

José Antonio Flores Farfán, "Zan Zan tleino. See tosaasaanil. Adivinanzas nahuas ayer y hoy", en *Estudios de cultura náhuatl*, México, UNAM, 1996.



A buscar

Con ayuda de un adulto, encuentra un hablante de lengua indígena para que te diga o dicte una canción, rima o adivinanza en su lengua, y su significado en español; anótala en tu cuaderno. Si no conoces a ninguna persona que hable alguna de estas lenguas, busca información en libros o sitios electrónicos. En tu Biblioteca Escolar y en la de Aula podrás encontrar algún título que te puede ayudar en este proyecto.

Consulta en...

Para conocer más sobre el tema, entra al portal Primaria TIC: ‹http://basica.primariatic.sep.gob.mx› y anota **educación indígena** en el buscador de la pestaña Busca.

Una vez recabada la información, compártela con tus compañeros y elabora carteles con las canciones, adivinanzas o rimas que hayas conseguido. Revisa la ortografía de las traducciones; y si es necesario, corrígela.

¿Te gustaron las adivinanzas que te presentamos en la página 141? Bien, pues ahora tendrás la oportunidad de conocer adivinanzas en varias lenguas de la familia maya. Presta atención a las similitudes y diferencias entre ellas y comenta con tus compañeros a qué consideras que se deben.



Chol

Juñya jach mi ikajel ksu'beñety:
añ iwuty pe ma'añik mi ik'eloñla,
iyopol mach juñik,
wa'al pe ma'añik yok.
Awujilix chuki y wi'il.

(Tye')

Mocho

Naba kiwalatawet juune' bwelta.
Ji'a chrt pero mu chila.
Ja'e xchet mu jani cheet jum.
Yan'an ju'I pero mu ji'a choq
ti' bowital ni kawitsa ke jani.

(We'tee')

Tzeltal
Jun nax buelta ja jkalbat
ay sit ma'ba yil k'inal
tek'el mayuk yakam
ya ba ana'belukaa.
(Te¿)

Q'anjob'al
Junelch'an chi wal ayach: ay ssat palta k'am
k'am chi yila'.
Sxaq man lajanoq axka un.
Wahan ajoq palta k'am yaqan.
Ojtaqxa tzet yetal.
(Te'te'ej)

Español
Sólo te lo digo una vez. Tiene ojos, pero no ve.
Sus hojas no son de papel.
Está parado, pero no tiene pies.
Al final ya sabes qué es.
(El árbol)

José Antonio Flores Farfán, "Zan Zan tleino. See tosaasaanil. Adivinanzas nahuas ayer y hoy", en *Estudios de cultura náhuatl*, México, UNAM, 1996.

Como te habrás dado cuenta, se trata de la misma adivinanza, pero escrita en cinco lenguas.

En la República Mexicana, las lenguas mayas se ubican, en los estados de Yucatán, Chiapas, Tabasco, Veracruz y San Luis Potosí. Los dos últimos mantienen viva la lengua teneek en la zona de la Huasteca, y ésta posee dos variantes: la potosina y la veracruzana.

Revisa nuevamente el poema de Nezahualcóyotl de la página 138. Fíjate en la parte del poema que se repite, es decir, el estribillo. ¿Puedes identificarlo en náhuatl y en español?

Si observas el orden del poema: ¿qué significado tendrá en español la palabra *quetzalli*?, ¿y la palabra *teocuitlatl*? ¿Podrías localizar, en náhuatl, la palabra equivalente a "se desgarra"? Realiza el mismo ejercicio con el material que conseguiste y coméntalo en clase.

Un dato interesante

De acuerdo con los datos oficiales del Instituto Nacional de Lenguas Indígenas, en el estado de Chiapas hay más de 315 000 niños, de entre cinco y catorce años, hablantes de una lengua indígena.

Fichero del saber

Las adivinanzas son una forma de jugar con el lenguaje y crear nuevas palabras cuyo significado se puede llegar a descubrir a partir de cierta información. Generalmente, hacen uso de metáforas, tienen ritmo, pueden tener su origen en algún dicho popular, además de que se transmiten de forma oral.

Escribe una ficha y define con tus propias palabras qué es una adivinanza. Te sugerimos incluir ejemplos, de preferencia en alguna lengua indígena y con su traducción al español. Recuerda que para escribir una buena adivinanza es importante saber describir las características del objeto elegido.

Un dato interesante

Los pueblos prehispánicos registraron parte de su historia y de sus mitos en códices, que consistían en textos escritos con imágenes que se trazaban en un papel elaborado a partir de la corteza del árbol amate. Por otra parte, los poemas en náhuatl eran cantados y se acompañaban con música y danza, por esta razón a la poesía se le conocía como "flor y canto".



Lee los siguientes pronombres.

Náhuatl de Texcoco	Español
Nejua	Yo
Tejua	Tú
Yegua	Él
Yejanke	Ellos
Nameuake	Ustedes

Comenta con tus compañeros qué similitudes o diferencias encuentras entre los pronombres del náhuatl y el español.

Organízate en equipo y realiza la búsqueda de más ejemplos de pronombres en otra lengua indígena.

Producto final

Aprendan una adivinanza, rima o canción de las que se consiguieron en el grupo. Preparen una presentación y pónganle un título relacionado con el tema. Pueden acompañar las rimas, las adivinanzas o las canciones con instrumentos musicales que ustedes mismos podrían elaborar, como un tambor o una flauta. También pueden usar como fondo música típica para su presentación. Redacten un guion y peguen los carteles en las paredes del lugar donde será la presentación.

Digan en voz alta sus poemas al grupo y disfruten de un tiempo en contacto con las lenguas que dan vida al mosaico lingüístico de México.

Autoevaluación

Es momento de revisar lo que has aprendido. Lee los enunciados y marca con una palomita (✓) la opción con la que te identificas.

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
Me intereso por conocer las lenguas indígenas de mi localidad.			
Conozco e identifico las manifestaciones literarias de las localidades indígenas.			
Logré aprender algunos textos en lengua indígena.			

Lee las afirmaciones y marca con una palomita (✓) lo que hayas logrado.

	Lo hago siempre	Lo hago a veces	Me falta hacerlo
Respeto la forma de expresión de mis compañeros y evito burlarme de ellos.			
Acepto cantar o decir algún texto en lengua indígena, aunque se me dificulte la pronunciación.			
Colaboro con mis compañeros al participar en una representación poética.			

Me propongo mejorar en:



PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE 12

Escribir cartas personales a familiares o amigos

El propósito de esta práctica social del lenguaje es que reflexiones acerca de las diferencias entre el lenguaje oral y el lenguaje escrito, así como que uses los elementos que lleva una carta personal.



Lo que conozco

Ahora debes escribir para dejar que las palabras vuelen y traspasen el tiempo y el espacio. ¿Te imaginas que, dentro de un siglo, un bisnieto tuyo encuentre, en casa, un cofre con las cartas que hoy escribes? Por medio de éstas podría conocer cómo vivíamos en esta época, qué nos gustaba, qué comíamos, cómo eran nuestras casas, qué pensábamos de las cosas que pasaban. Por eso, en este proyecto escribirás cartas, algunas las enviarás y otras vas a conservarlas. Luego aparecerán en el cofre de los recuerdos.

Comenta con tus compañeros: ¿alguna vez has recibido alguna carta? ¿Las has enviado a familiares o amigos por correo postal? Si tuvieras que mandar una carta en este momento, ¿recuerdas qué información debe ir en el sobre? ¿Cómo debe escribirse? ¿Se puede ilustrar?







Papelito habla

A partir del análisis del contenido y la estructura de las cartas postales y correos electrónicos que tu maestro te proporcione, comenta en grupo cuáles son las diferentes funciones y características entre la escritura que se utiliza en una carta enviada por servicio postal y un correo electrónico.




Guadalupe Aparicio Escárcega
Sierra Leona 1322
Puebla, Puebla C. P. 72220

Sra. Marta Rueda Rivera
Pitágoras 723, col. Narvarte
México, Distrito Federal
C. P. 03020

Elaboren una lista con las características de cada una de las formas de comunicación que han analizado. Pueden escribir un cuadro en el pizarrón con las semejanzas y diferencias. Anoten las conclusiones en sus cuadernos.

Lee la siguiente carta.

Navojoa, Sonora, 20 de mayo de 2010.

Querida tía Mari:

Otra vez está por terminar el ciclo escolar. Yo creo que sí voy a pasar de año. El próximo iré a la secundaria. Ya nos aplicaron un examen para saber si pasaremos y podemos ser alumnos de secundaria. Yo creo que sí voy a ir a la secundaria porque, de veras, le he echado muchas ganas.

Dice mi mamá que, si mis calificaciones son buenas, podré ir a visitarte en las vacaciones de verano. Mi mamá me dijo que te preguntara si me recibes en tu casa. Prometo portarme mejor que el año pasado. Ya crecí, ahora soy más grande y menos travieso. Tengo muchas ganas de ver a mis primos y aprender a hacer los juguetes que ellos hacen. Por favor, contéstale a mi mamá y dile que sí me dejas ir contigo. De veras me voy a portar muy bien.

Con mucho cariño,

Andrés



Con un compañero, señala en la carta anterior cada una de sus partes. Escribe en ella el número que corresponde a cada dato:

1. Lugar
2. Fecha
3. Destinatario
4. Saludo inicial
5. Despedida
6. Firma o rúbrica

Ayuda a Andrés a elaborar el sobre para enviar la carta. Escribe en él los datos del destinatario y el remitente que se indican a continuación.



Destinatario:

Sra. María Angélica Romero Rosas
Ojo de Agua 12, col. Los Ríos
Saltillo, Coahuila, México
C. P. 03145

Remitente:

Andrés Cervantes Rosas
Independencia 705
Navojoa, Sonora, México
C. P. 45234



Analiza con tu grupo la carta que Andrés le escribió a su tía y presten atención a los siguientes aspectos:

- El uso adecuado del tiempo en el que está expresado el mensaje y el espacio desde donde se hace. Considera el empleo de algunas palabras y expresiones que sirven para designarlos: *aquí*, *allá*, *ayer*, *en ese lugar*, *después*, *antes*, *mañana*.

Un dato interesante

La primera estampilla postal aérea en México fue emitida el 2 de abril de 1922. Mostraba la imagen de un águila real que tenía como fondo los volcanes Popocatépetl e Iztaccíhuatl.

Fichero del saber

Las cartas personales o epístolas adquieren valor literario cuando están escritas con un lenguaje cuidado; por ejemplo, las de José Martí, León Tolstoi y Juan Ramón Jiménez. Existen algunas cartas escritas por grandes personajes con las que se ha podido comprender mejor la historia, como las de Benito Juárez a sus hijos. Busca otros ejemplos y escríbelos en una ficha.

- Identifica qué tipo de relación interpersonal existe entre el que escribe y el destinatario, con el fin de adaptar el lenguaje. Según la persona de la que se trate, es necesario incluir una frase de tratamiento personal, por ejemplo: "Querida tía". ¿Cómo iniciarías una carta dirigida a la directora de tu escuela?
- Identifica palabras cuyo significado se define por el contexto en el que aparecen: *hoy*, *aquí*, *dentro*, *allá*; estas palabras son deícticos.

Una vez que hayas analizado la carta de Andrés, reescríbela y realiza los siguientes cambios:

- La relación con el destinatario es menos familiar.
- Los hechos narrados ocurren seis meses después.

Selecciona con tu grupo algunos de los trabajos y comenten sobre la nueva manera en que han sido expresadas las cartas. Anota las conclusiones en tu cuaderno.

Los deícticos

Algunos adverbios de tiempo y espacio y los pronombres personales pueden ser deícticos.



Identifica los deícticos en la siguiente carta.

Saltillo, Coahuila, 25 de mayo de 2010.

Querido Andrés:

Espero que estés muy bien. Me da mucho gusto saber que estás por concluir la primaria, ya verás que en la secundaria te sentirás muy a gusto, pues seguirás aprendiendo cosas interesantes, además de que conocerás nuevos amigos.

Yo por acá con mucho trabajo, aun así, tú sabes que siempre eres bienvenido. Dile a tu mamá que después le llamaré por teléfono para ponernos de acuerdo y programar tus vacaciones por acá.

Tus primos siempre me preguntan: "¿cuándo vendrá?" Hoy, a la hora de la merienda, les avisaré que este verano llegarás de visita.
Te extraño mucho. Escríbeme pronto.

Con cariño,

tu tía Mari.

El correo electrónico

Otra forma de comunicarse de manera escrita con personas que viven o están lejos de nosotros es el correo electrónico.

Si existe la posibilidad, revisa qué tipo de datos son necesarios para enviar un correo electrónico. ¿Cómo se anotan los datos? ¿Qué otros datos deben incluirse? ¿Se necesita ir a las oficinas del servicio postal o alguna otra? ¿Hay que comprar timbres?

Ahora que conoces las características, estructura y función de una carta, intégrate en un equipo y platica con tus compañeros sobre tus parientes o amigos que viven en otra parte del país o del mundo. Pregunta a tu familia y consigue sus nombres completos y dirección postal o electrónica.

Decide la modalidad (postal o electrónica) en la que les escribirás.

Un dato interesante

El origen de las palabras *correr* y *correo* es el mismo. Al inicio, los mensajes se llevaban de un lugar a otro por personas que corrían en relevos para que la correspondencia llegara a su destino.

Después, se usaron caballos, autos, bicicletas y motocicletas.

Piensa qué te gustaría platicarle a tu amigo o familiar y en qué orden. Anota en tu cuaderno las ideas para que no se te olviden. Redacta el borrador de tu carta en el siguiente espacio.



Lee el borrador de tu carta en voz alta para asegurarte de que sea comprensible y que la puntuación sea la adecuada.

Utiliza el siguiente cuadro para anotar cómo y dónde empleaste los siguientes signos de puntuación.

Signo de puntuación	Lo utilicé en la carta para…
Coma	
Punto	
Dos puntos	
Punto y coma	
Paréntesis	
Signos de interrogación	

Para verificar que tu carta tenga ortografía adecuada, intercambia tu borrador con el de otro compañero. Corrígelo y pásalo en limpio.

Si se trata de una carta para ser enviada por servicio postal, escribe en el sobre los datos del destinatario y del remitente.

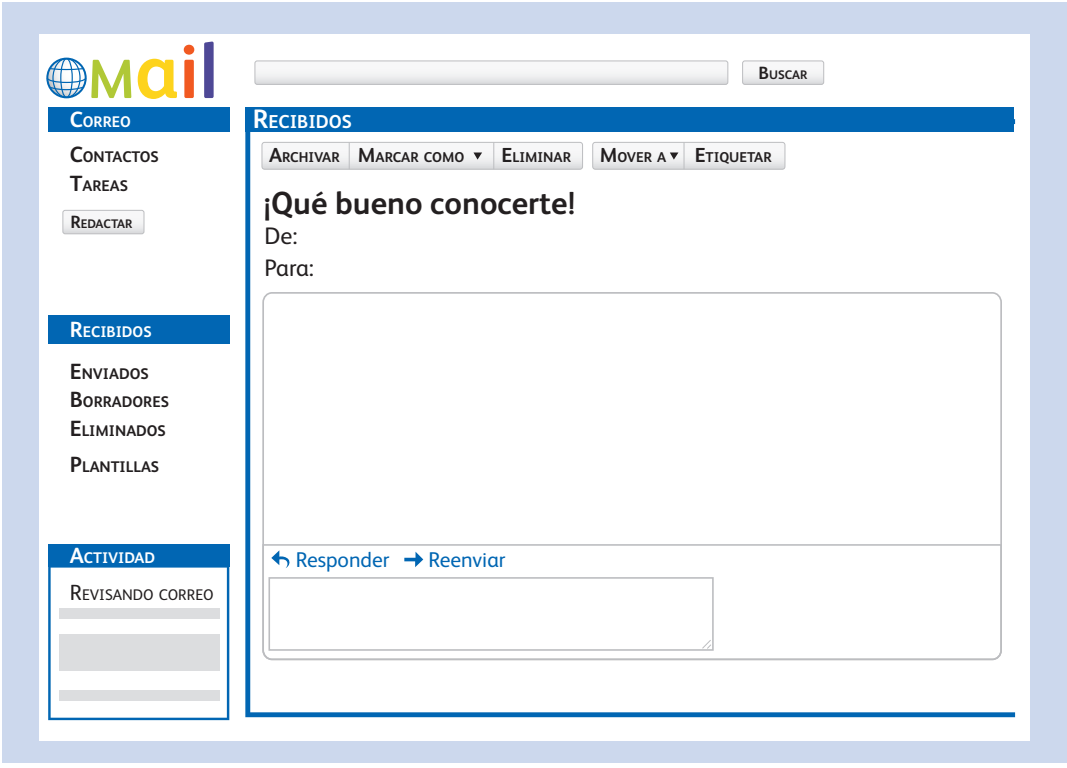
Si es posible, manda la carta a su destinatario. Acude a la oficina de servicio postal, compra los timbres y coloca la carta en el buzón. Así, llegará a su destino. Si no tienes a quién mandar una carta, te sugerimos escribirle a tu maestro.

Si tienes acceso a internet y escogiste utilizar el correo electrónico, abre una cuenta.

Para esto, debes llenar un formulario que solicita el proveedor de servicio. Una vez que tengas la cuenta, podrás ingresar a tu correo electrónico y escribir un mensaje. ¿Sabes qué tipo de información requieres para abrir una cuenta de correo electrónico?

Pregunta en casa la dirección electrónica de un familiar para que puedas mandarle un correo de este tipo. Otra opción es escribirle a algún compañero de tu grupo o a tu maestro.

Observa la siguiente imagen de un correo electrónico y comenta con tus compañeros: ¿cómo se deben anotar el destinatario y el remitente en el correo electrónico?



Reúnanse nuevamente en equipo y llenen el siguiente cuadro de similitudes y diferencias entre el correo por servicio postal y el electrónico.

	Similitudes	Diferencias
Correo postal		
Correo electrónico		

Un dato interesante

El Servicio Postal Mexicano data de 1580 y su principal función era mantener comunicados al virrey de Nueva España con el rey de España. Fue hasta 1907 cuando se fundó el Palacio Postal (aún su actual sede), uno de los edificios más bellos y conocidos de la Ciudad de México.

¿Qué diferencias encontraste en el uso del lenguaje? Cada equipo comparta sus conclusiones con el grupo.

Escribe en tu cuaderno una reflexión sobre los diferentes medios de comunicación y usos: correo postal y electrónico, y teléfono.

Producto final

Ahora que ya has escrito cartas personales y las has comparado con los correos electrónicos, tienes elementos para argumentar cuáles son las ventajas y desventajas respecto al uso de la oralidad o la escritura para establecer una comunicación efectiva. Reflexiona sobre lo aprendido durante este proyecto y revisa los resultados.

Autoevaluación

Es momento de revisar lo que has aprendido. Lee los enunciados y marca con una palomita (✓) la opción con la que te identificas.

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
Conozco las funciones de la carta.			
Comprendo el uso de los deícticos.			
Distingo las ventajas y desventajas entre la carta, el correo electrónico y el teléfono.			

Lee las afirmaciones y marca con una palomita (✓) lo que hayas logrado.

	Lo hago siempre	Lo hago a veces	Me falta hacerlo
Corrijo los textos ajenos sin molestar a mis compañeros.			
Tengo disposición para realizar las correcciones que otros me proponen.			

Me propongo mejorar en:



Evaluación

Lee el siguiente texto.

La migraña (dolor que se presenta en la mitad de la cabeza) consiste en la disminución de la irrigación sanguínea al cerebro, provocada por un recargo estomacal, traumatismos (golpes), deshidratación, fatiga o mala circulación.

1. De acuerdo con el texto, la migraña surge cuando:

- **a)** Ataca una bacteria.
- **b)** Se toma mucha agua.
- **c)** El cerebro no tiene suficiente sangre.
- **d)** Hay un contagio por virus.

2. De acuerdo con el texto, "irrigación sanguínea" se refiere a:

- **a)** Una herida que sangra.
- **b)** La sangre que llega al cerebro.
- **c)** Virus en la sangre.
- **d)** La falta de oxígeno en la sangre.

3. Una palabra que se usa en español y que tiene su origen en una lengua indígena es:

- **a)** Mensaje.
- **b)** Consuelo.
- **c)** Cuchitril.
- **d)** Bordar.

Lee el siguiente texto.

Wolis t'aan

Ch'e'ene' ma' uts tu t'aan a pulik tuunich ti'i'.
Ka ch'amik u ch'e'eneknakil.
Júumpuli' ma' uts tu t'aan báaxal beyo'.
Wa taak a báaxal tu yéetele'
woliskut a t'aane'
ka jalk'esti',
bin a wil bix ken u ka' a sutil ti' teech.

Pelota de voz

Al pozo no le gusta que le tires piedras.
Lastimas su quietud.
Ese juego no le agrada.
Si quieres jugar con él,
haz de tu voz una pelota,
arrójala,
verás que te la devuelve.

Briceida Cuevas Cob

4. ¿Cuál de los siguientes versos tiene lenguaje figurado?

- **a)** Ese juego no le agrada.
- **b)** Verás que te la devuelve.
- **c)** ¡Arrójala!
- **d)** Lastimas su quietud.

5. El tema del poema es:

- **a)** El amor.
- **b)** La amistad.
- **c)** El eco.
- **d)** El dolor.

Lee la siguiente carta.

La Paz, B. C. S., 25 de mayo de 2011.

Querida prima:

¿Cómo has estado? Tenía mucho tiempo que no te escribía porque había tenido mucha tarea en la escuela. ¿Cómo están todos por allá? ¿Mi primo Alejandro ya comenzó a caminar? Espero que todos se encuentren muy bien.

Te escribo, entre otras cosas, porque quiero darte una buena noticia: me dijo mi mamá que para las vacaciones de verano iríamos mis papás y yo a visitarlos. ¿Te imaginas? Nos vamos a divertir muchísimo. Ya quiero que pasen estos meses para que vayamos a andar en bici por todo el pueblo como hace dos años. Tengo tantas cosas que platicarte, pero prefiero que sea en persona.

Te quiero mucho, prima.

Citlalli

6. Un deíctico utilizado en esta carta es:

- **a)** Allá.
- **b)** Quiero.
- **c)** Dos.
- **d)** Vamos a.

7. Para saber el lugar donde esta carta fue escrita, es necesario revisar:

- **a)** La despedida.
- **b)** El vocativo o llamada.
- **c)** La fecha.
- **d)** El nombre.

8. La llamada de atención al destinatario es:

- **a)** Te quiero mucho, prima.
- **b)** Citlalli.
- **c)** Querida prima.
- **d)** ¿Cómo has estado?

9. Son datos que deben ir en el sobre:

- **a)** Firma, fecha y calle.
- **b)** Calle, número y firma.
- **c)** Calle, número y colonia.
- **d)** Remitente, destinatario y fecha.

BLOQUE V

PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE 13

Escribir poemas para compartir



El propósito de esta práctica social del lenguaje es que emplees recursos literarios para escribir poemas y organices un encuentro poético en voz alta.

Rima XXI

¿Qué es poesía?, dices mientras clavas
en mi pupila tu pupila azul.

¿Qué es poesía? ¿Y tú me lo preguntas?
Poesía... eres tú.

Gustavo Adolfo Bécquer



Lo que conozco

Comenta con tus compañeros:

- ¿Conoces los recursos que utilizan los poetas para evocar sentimientos?
- ¿Qué recursos literarios conoces?
- ¿Qué emociones has identificado en los distintos poemas que has leído?
- ¿Sabes qué es una rima?
- ¿Qué es un verso?



Poemas para llorar, reír y enamorarse

Lee los siguientes poemas.

Al mosquito de la trompetilla

Ministril de las ronchas y picadas,
mosquito postillón, mosca barbero,
hecho me tienes el testuz harnero
y deshecha la cara a manotadas.

Trompetilla que toca a bofetadas,
que vienes con rejón contra mi cuero,
Cupido pulga, chinche trompetero
que vuelas comezones amoladas,

¿por qué me avisas si picarme quieres?
Que pues que das dolor a los que cantas,
de casta y condición de potras eres.

Tú vuelas, y tú picas, y tú espantas,
y aprendes del cuidado y las mujeres
a malquistar el sueño con las mantas.

Francisco de Quevedo y Villegas,
en Francisco Montes de Oca, *Ocho siglos de poesía española*,
México, Porrúa, 1979, p. 401.



Despedida

Si muero,
dejad el balcón abierto.

El niño come naranjas.
(Desde mi balcón lo veo.)
El segador siega el trigo.
(Desde mi balcón lo siento.)

¡Si muero,
dejad el balcón abierto!

Federico García Lorca



Soneto

En perseguirme, Mundo, ¿qué interesas?
¿En qué te ofendo, cuando sólo intento
poner bellezas en mi entendimiento
y no mi entendimiento en las bellezas?

Yo no estimo tesoros ni riquezas;
y así, siempre me causa más contento
poner riquezas en mi pensamiento
que no mi pensamiento en las riquezas.

Y no estimo hermosura que, vencida,
es despojo civil de las edades,
ni riqueza me agrada fementida,

teniendo por mejor, en mis verdades,
consumir vanidades de la vida
que consumir la vida en vanidades.

Sor Juana Inés de la Cruz

Después de haber leído estos poemas, responde con tu grupo:

- ¿Cuál de los tres poemas se refiere a la muerte?
- ¿A quién dirige el reproche sor Juana en su poema?
- ¿A quién alude Francisco de Quevedo en su poema y qué le reclama?

Comenta con tu grupo las diferencias que encuentras entre estos textos poéticos y los narrativos, como los cuentos.

Incorpora estas diferencias en el siguiente cuadro.



Aspectos	Poema	Cuento
Forma de presentación	Verso	Prosa
Presentación de ideas o sentimientos		
Presencia de personajes		
Recursos literarios		

Formen equipos y busquen algunos poemas. Seleccionen los que más les interesen y léanlos al grupo. Identifiquen de qué trata cada uno y acuerden una forma para ordenarlos.

Por ejemplo, clasifíquenlos por tema: de amor, de vida, de muerte, de amistad u otros temas que tengan relación con los poemas.

Compartan con el resto del grupo los criterios de clasificación que determinaron para llegar a una decisión grupal.

De acuerdo con estos criterios, elaboren letreros para esas categorías y péguenlos alrededor del salón.

Selecciona estrofas del poema que más te haya gustado y que ejemplifica uno de los sentimientos que consideraste en tu propuesta de clasificación.

Lee las estrofas que a tu juicio sean más representativas de los otros poemas, y determina con tu grupo si esa clasificación es adecuada. Una vez identificadas, pega el poema en la parte del salón que corresponde y comenta cómo pudiste inferir la clasificación a la que pertenecen.

Si es posible, deja los poemas pegados donde están para que más tarde puedas pegar en la pared los versos que tú y tu grupo escriban.



Lee con todo tu grupo este ingenioso poema.

Soneto sonetil

Un soneto me manda hacer Violante,
en mi vida me he visto en tanto aprieto;
catorce versos dicen que es soneto,
burla burlando van los tres delante.

Yo pensé que no hallara consonante,
y estoy a la mitad de otro cuarteto;
mas si me veo en el primer terceto,
no hay otra cosa en los cuartetos que me espante.

Por el primer terceto voy entrando,
y parece que entré con pie derecho,
pues fin con este verso le voy dando.

Ya estoy en el segundo y aun sospecho
que voy los trece versos acabando;
contad si son catorce, y ya está hecho.

Félix Lope de Vega,
en Francisco Montes de Oca, *Ocho siglos de poesía en lengua castellana,* México, Porrúa, 1979, p. 219.



Una vez que hayas leído el poema, contesta las siguientes preguntas:

- ¿Quién manda hacer el soneto?
- ¿Cuántos versos dice el autor que son necesarios para crear un soneto? ¿Y cuántos versos tiene este poema?
- ¿Por qué en una parte del poema se dice que está a la mitad de otro cuarteto?, ¿es verdad lo que dice?
- ¿Cuántos cuartetos y cuántos tercetos tiene este poema?

Comenta con tu grupo qué es la poesía para cada uno de ustedes. Recupera las ideas que consideres más adecuadas y escríbelas en tu cuaderno.

Un dato interesante

Sor Juana Inés de la Cruz, Juana de Asbaje (1648-1695), fue una religiosa, poeta y dramaturga novohispana. Mujer brillante que aprendió a leer a los tres años en la biblioteca de su abuelo. Adquirió el saber de su época, leyó a los clásicos griegos y latinos, así como textos de teología. Sin embargo, decidió que lo mejor era ingresar a un convento, porque ahí tendría tiempo para dedicarse a lo que más le gustaba: escribir.

Por la importancia de su obra, sor Juana Inés de la Cruz es conocida como la Décima Musa.

Fichero del saber

Al número de sílabas de un verso se le conoce como métrica. ¿Cuál es la métrica del poema de Lope de Vega? ¿Podrías crear un par de versos del mismo número de sílabas y que además rimen entre sí? Inténtalo, si lo consigues, compártelos con tus compañeros. También existe el verso libre. Éste no necesita un determinado número de sílabas en cada verso ni rima, pero sí exige ritmo. De los poemas que clasificaron en la pared, ¿alguno es verso libre? Investiga y realiza la ficha correspondiente.

También puedes investigar cuál es la definición de poesía para algunos poetas. Si lo deseas, elabora un cuadro comparativo en el que sistematices las diferentes definiciones.

Escribir un soneto es un reto para cualquier poeta, pues además de estar conformado por dos cuartetos y dos tercetos, es necesario que cada uno de los catorce versos cuente con once sílabas.

¡Compruébalo!, pero antes revisa las sílabas resaltadas de los siguientes versos. ¿Qué similitudes encuentras en ellas?

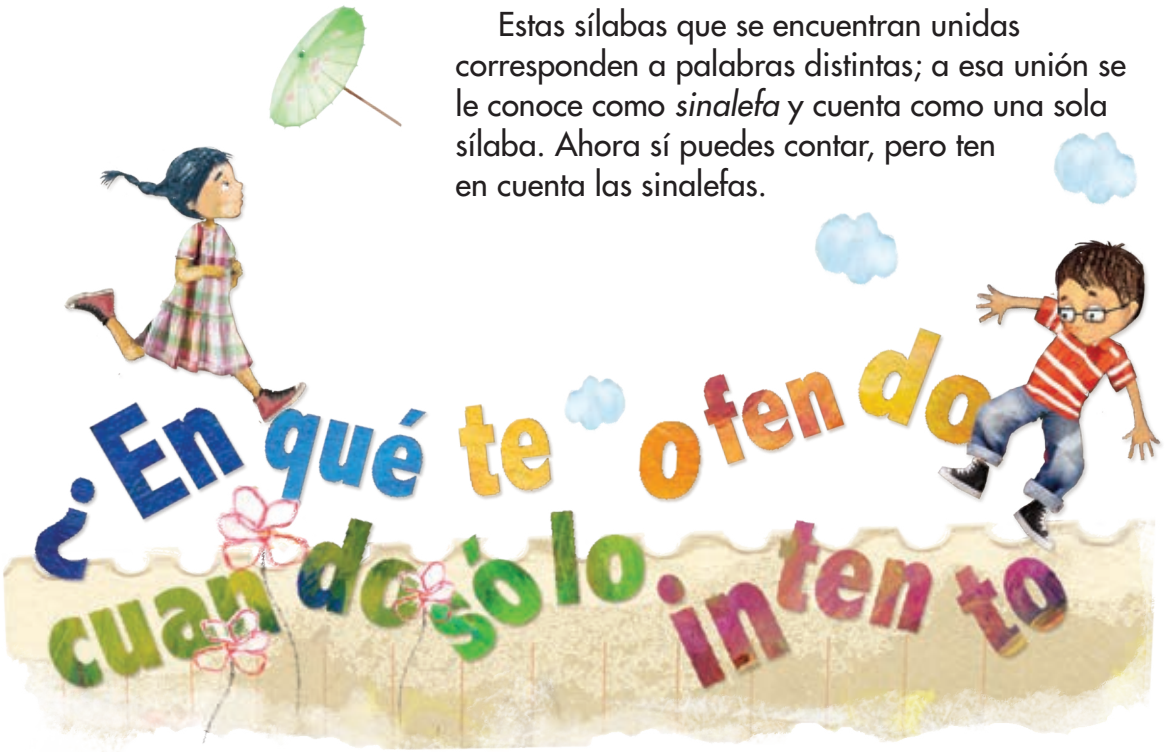
En- per-se-guir-me-, Mun-do-, ¿**qué in**-te-re-sas?
= 11 sílabas

¿En- qué-**te o**-fen-do,- cuan-do- só-**lo in**-ten-to
= 11 sílabas

po-ner- be-lle-zas- en- **mi en**-ten-di-mien-to
= 11 sílabas

y- no-**mi en**-ten-di-mien-**to en**- las- be-lle-zas?
= 11 sílabas

Estas sílabas que se encuentran unidas corresponden a palabras distintas; a esa unión se le conoce como *sinalefa* y cuenta como una sola sílaba. Ahora sí puedes contar, pero ten en cuenta las sinalefas.



En tu equipo, seleccionen el poema que más les haya agradado, argumenten su elección y, con ayuda del maestro y de sus compañeros, identifiquen algunas características estilísticas:



- ¿Cuántos versos tiene el poema?
- ¿Cuántas estrofas?
- Señalen las sinalefas del poema.
- Cuenten el número de sílabas de los versos.
- Revisen el ejemplo.

Nocturno a Rosario

I

¡Pues bien!, yo necesito (7)
decirte que te adoro (7)
decirte que te quiero (7)
con todo el corazón; (6 + 1 = 7)
que es mucho lo que sufro (7)
que es mucho lo que lloro, (7)
que ya no puedo tanto (7)
al grito que te imploro, (7)
te imploro y te hablo en nombre (7)
de mi última ilusión. (6 + 1 = 7)

Manuel Acuña, en Francisco Montes de Oca, *Ocho siglos de poesía en lengua castellana,* México, Porrúa, 1979, p. 167.



Número de versos de la estrofa: 10
Número de estrofas: 1

Agudas, graves y esdrújulas, al final

Observa: ¿Crees que el autor se equivocó y al final dejó un verso de 6 sílabas, si los demás son de 7? Al contar los versos clásicos, una palabra aguda al final del verso aumenta una sílaba. Si la palabra es esdrújula se resta una sílaba. En cambio, si es grave, la cuenta no se altera. Entonces, si *ilusión* es aguda, hay una sílaba de más. Por tanto, son 7.

¿Recuerdas qué es?

En poesía, una rima es cuando las palabras al final de los versos suenan igual o de manera similar. Si se repiten consonantes y vocales se llama *rima consonante*, si sólo se repiten vocales, entonces, es *asonante*.

Revisa la rima de los poemas. ¿En todos se oyen igual? ¿Qué diferencias percibes?

Ahora analiza el contenido del poema; para esto, es importante que primero realices una lectura del poema completo y, después, una segunda lectura por estrofas.

- ¿Qué te dice el poema?
- ¿Describe algún sentimiento?
- ¿Se refiere a algún objeto o situación de forma indirecta?
- ¿Existen frases cuyo significado no haya quedado claro?



Escriban el poema en una cartulina y expliquen a sus compañeros la conclusión del análisis que hizo el equipo.

El lenguaje figurado

Tú ya conoces algunas figuras literarias como el símil y la metáfora, pues las empleaste en proyectos anteriores para producir tensión en los cuentos de suspenso y terror.

Comenta con tus compañeros en qué consisten, lleguen a un acuerdo y escriban la definición en sus cuadernos.

En poesía, esos mismos recursos se usan con fines muy diversos, por ejemplo, evocar sentimientos, sensaciones y emociones.

En grupo, lean de corrido el siguiente poema, y después realicen otra lectura tratando de analizar cada estrofa. Una vez que hayan terminado, escriban de forma individual una paráfrasis del poema.

Revisa nuevamente el poema e identifica las metáforas que reconozcas y los símiles. Puedes hacer una lista en tu cuaderno.

Fichero del saber

La poesía o lírica es un género literario que exalta la expresión de los sentimientos y la belleza del lenguaje. Pero, para ti, ¿qué es poesía? Elabora tu propia definición, compártela con tus compañeros e intégrala a tu fichero.

Para entonces

Quiero morir cuando decline el día,
en alta mar y con la cara al cielo;
donde parezca un sueño la agonía,
y el alma, un ave que remonta el vuelo.

No escuchar en los últimos instantes,
ya con el cielo y con el mar a solas,
más voces ni plegarias sollozantes,
que el majestuoso tumbo de las olas.

Morir cuando la luz triste retira
sus áureas redes de la onda verde,
y ser como ese sol que lento expira:
algo muy luminoso que se pierde.

Morir, y joven: antes que destruya
el tiempo aleve la gentil corona;
cuando la vida dice aún: "soy tuya",
aunque sepamos bien que nos traiciona.

Manuel Gutiérrez Nájera
en Francisco Montes de Oca, *Ocho siglos de, poesía española*, México, Porrúa, 1979, p. 449.



En los poemas que clasificaron al inicio del proyecto, busquen metáforas y símiles. Cuando los identifiquen, anótenlos en su cuaderno y organícenlos en un cuadro como el siguiente.

Título del poema	Autor	Lo que el autor escribió	Lo que el autor quiso decir	Recurso literario que utilizó

Consulta en...

Para conocer más poesía, entra al portal Primaria TIC: ‹http://basica.primariatic.sep.gob.mx› y escribe **poemas** en el buscador de la pestaña Busca. También en el menú inferior, en el apartado "Familia", selecciona "Lectura y Escritura" y, en la barra de la derecha, da clic en "Tiritas de poesía".

Producto final

Escribe versos similares a los que leíste en los poemas y emplea los recursos literarios para embellecer el lenguaje. Selecciona un tema y un sentimiento sobre el que quieras escribir versos, por ejemplo, uno de despedida a tus compañeros de grupo.

Lee en clase los versos que escribiste. Después, comenta qué sentimientos te provocó cada uno de los versos leídos por tus compañeros. Publiquen los poemas del grupo.

Realicen el encuentro poético. Nombren un maestro de ceremonias y disfruten de la poesía leída en voz alta.



Autoevaluación

Es momento de revisar lo que has aprendido. Lee los enunciados y marca con una palomita (✓) la opción con la que te identificas.

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
Expreso sentimientos a partir de la poesía.			
Identifico el lenguaje figurado.			
A partir del lenguaje figurado comprendo cómo se evocan las sensaciones y emociones.			
Distingo el efecto de los versos al ser comentados y leídos por mis compañeros.			

Lee las afirmaciones y marca con una palomita (✓) lo que hayas logrado.

	Lo hago siempre	Lo hago a veces	Me falta hacerlo
Acepto leer en voz alta sin miedo.			
Permito a mis compañeros que lean en voz alta y respeto su manera de hacerlo.			

Me propongo mejorar en:



PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE 14

Elaborar un álbum de recuerdos de la primaria

El propósito de esta práctica social del lenguaje es que aprendas a jerarquizar información para elaborar un álbum donde recuperarás los eventos de la primaria que para ti son los más importantes.



Lo que conozco

Estás por terminar la primaria. Vienen para ti nuevos retos: otros estudios más complejos, cambios en tu cuerpo, gustos y aficiones. Mucho tiempo después recordarás los juegos, los amigos y las aventuras de la niñez. Para ello, te servirán los álbumes que han elaborado.

Responde con tus compañeros de grupo:

- ¿Qué tipo de álbumes conoces?
- ¿Cuál es su utilidad?
- ¿Has elaborado alguno? ¿Cómo lo hiciste?
- ¿Qué piensas que debe contener un álbum si es de recuerdos de la primaria?
- ¿Qué datos debe contener la portada?
- ¿Cómo te gustaría presentarlo?



Agrupar las respuestas por temas te servirá para definir las secciones temáticas de tu álbum de recuerdos. Es importante que consideres los momentos que más te gustaría recordar.

Participa con tus compañeros en una lluvia de ideas y traten de contestar: ¿cuáles fueron los eventos más significativos? A partir de esto, definan las posibles secciones del álbum. Intenten recuperar los momentos que la mayoría considere representativos.

Es importante que en el álbum incluyas los sucesos que más significado tienen para ti. Para ello, puedes sintetizar la información cuidando conservar la idea original.

Con la información de las anécdotas, define con tus compañeros varias secciones del álbum. Algunas podrían ser "Trabajos interesantes", "Acontecimientos sociales", "Recuerdos de los otros grados", "Acontecimientos divertidos", entre otras.



En el siguiente cuadro aparecen algunas opciones, pero tú puedes anotar otras.

	Acontecimientos sociales: festividades para la familia, el 10 de mayo o el día del maestro	Cumpleaños de los compañeros	Actividades escolares: visitas a museos, excursiones, exposiciones escolares o ceremonias cívicas, concursos y muestras	Actividades deportivas
¿Qué sucedió?				
¿Cuándo?				
¿Quién participó?				
¿Quiénes asistieron?				
¿Dónde estuvieron?				

La estructura de un álbum

Con la estructura definida, decidan cuántas y cuáles temáticas conformarán el álbum.

En equipos, distribuyan de manera equitativa la responsabilidad de elaborar las diferentes temáticas.

Busquen la información pertinente sobre los acontecimientos relacionados con la temática asignada a su equipo (textos, trabajos escolares, fotografías, invitaciones, avisos, boletines, entre otros). Pueden hacerlo en la escuela o en su casa. Recuerden solicitar los permisos necesarios para consultar esta información.

Una vez reunidos estos datos, organícenlos en una tabla como la siguiente.

Acontecimiento	Detalles	Material para ilustrarlo	Resultados
Presentación de tablas gimnásticas en 5° año	Diciembre de 2007. Organizado por la maestra Mariana Morales de Educación Física. El grupo presentó una magnífica tabla gimnástica al ritmo de la canción "Ejercítate". Utilizamos cintas de colores durante la tabla, por lo que se vio muy colorida. A los papás les encantó.	Foto de la tabla	Las niñas lucieron banderas de colores y fueron aclamadas. Los niños hicieron pirámides que sorprendieron a todos.

Escribir las secciones

Con la información que recopilaron, apoyen la descripción de las secciones del álbum.

Describan los acontecimientos más importantes y las escenas de las fotos: quiénes aparecen en ellas, qué sucedió, en dónde acontecieron los hechos.

Usen palabras y expresiones que reflejen los sentimientos que les provocan esos recuerdos; pueden apoyarse en el uso de adjetivos que describan adecuadamente a las personas y las situaciones.



Revisa los siguientes ejemplos.

Descripción sin adjetivo	Descripción con adjetivo
Paola declamó un poema.	Paola declamó un hermoso poema.
Al inicio del año hicimos una dinámica de presentación.	Al inicio del año hicimos una dinámica de presentación divertida.

Un dato interesante

La palabra "álbum" deriva del latín *albus*, que significa 'blanco'. Los romanos utilizaban una tablilla blanca para dar a conocer el mandato del día, pero no fue sino hasta el siglo XVII cuando dicha tablilla, a la cual llamaron *album amicorum*, se usó por algunas universidades para coleccionar firmas de colegas de otros países. De ahí surgió la idea de definir al álbum como un libro blanco en el que se guarda adecuadamente cualquier tipo de colección (fotos, estampillas, monedas, firmas).

¿Cómo cambia una oración cuando se le agregan adjetivos? El uso de adjetivos permite manifestar con mayor detalle sentimientos o apreciaciones sobre los acontecimientos que se están presentando. Inclúyelos en las oraciones que escribirás en tu álbum.

Recuerda los elementos de la descripción: es una explicación detallada y ordenada de cómo son las personas, los lugares y los objetos, y sirve para ambientar una acción o crear una atmósfera.

Describe a las personas que aparecerán en el álbum y coméntalo con tus compañeros para buscar en los recuerdos: cómo son, cómo vestían, qué sentimientos reflejan en las fotos, cómo se ven, qué más se puede escribir.

Criterios para jerarquizar la información

Cuando los equipos hayan redactado las secciones del álbum, intercámbienlas y sugieran mejoras.

Recupera tus textos, corrígelos e integra los apoyos gráficos con ayuda de tu equipo: fotos, ilustraciones, esquemas, entre otros.



Para que tengan una idea más clara de cómo organizar la información de los diferentes apartados del álbum, lean el texto que elaboró Silvia Vargas, alumna de una escuela pública de México.



El 10 de mayo

Introducción

Nos pusimos de acuerdo para hacer una antología de recetas para regalar a nuestras mamás. Para esto, decidimos que cada quien llevaría la receta preferida de nuestra mamá o de nuestras abuelitas.

Cuerpo

Ya en el salón, las organizamos de acuerdo con el orden en que se sirven en la mesa: primero las entradas y las sopas; enseguida, los platos con proteínas como la carne roja, el pollo o el cerdo; y luego, las verduras, que dice mi mamá que se llaman acompañamiento o guarnición. Para terminar, se sirven los postres, que pueden ser pasteles, frutas, flanes. También hicimos una sección de bebidas; ahí pusimos aguas de frutas y, aunque no era diciembre, incluimos el ponche, porque es una bebida que hacen en mi casa durante las posadas y es una de las recetas preferidas de mi abuelita Mari.

Cierre o conclusión

Cuando terminamos nuestra antología, se la entregamos a las mamás. Fue muy emocionante ver lo contentas que se pusieron y con qué gusto la recibieron al ver nuestro trabajo.

Revisen con sus compañeros todos los escritos. Cuiden que los textos tengan:

- Introducción, desarrollo y conclusión.
- Ilustraciones con pie de foto en donde se explique lo que sucede.





- Empleo de recursos gramaticales como adjetivos, adverbios, nexos.
- El vocabulario debe ser respetuoso y referirse exactamente a lo que se quiere presentar.
- Título.
- Ortografía y puntuación correctas.
- Formato de presentación adecuado.

Producto final

Es momento de pasar en limpio los textos que conformarán el álbum. En una hoja tamaño carta escribe el texto ya corregido. Ilústralo con las imágenes que acordaste con tu equipo desde un principio.

Reúnan en el grupo todas las hojas de los alumnos. Organícenlas de acuerdo con las secciones que señalaron al principio del proyecto. Participen en la elaboración de una portada que debe contener los datos generales: el título del álbum, el grupo, el nombre de la escuela y el ciclo escolar.

Cuando esté listo el álbum del grupo, es necesario encuadernarlo para que las hojas no se pierdan. Puede coserse, engraparse, pegarse; recuerden que es muy importante reusar material, así la tarea se hace más divertida y se protege el ambiente. Al final del álbum, agreguen algunas páginas en blanco para que puedan escribir dedicatorias.



Dicen que recordar es vivir; es tener presente los acontecimientos del pasado. En este último trabajo de sexto grado elaboraste un álbum: una colección de palabras e imágenes que luego, cuando hojees sus páginas, se volverán recuerdos.

Compartan el resultado de su trabajo con la comunidad escolar: organicen una exposición.

Lleva tu álbum a casa y compártelo con tu familia.

¡Felicidades por haber concluido tu educación primaria!

Autoevaluación

Es momento de revisar lo que has aprendido. Lee los enunciados y marca con una palomita (✓) la opción con la que te identificas.

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
Reconozco las características de los álbumes.			
Describo situaciones o personas utilizando adjetivos.			
Organizo información en varios temas para formar un álbum.			
Sé cómo utilizar recursos gráficos para ilustrar mi álbum.			

Lee las afirmaciones y marca con una palomita (✓) lo que hayas logrado.

	Lo hago siempre	Lo hago a veces	Me falta hacerlo
Colaboro con mis compañeros en la búsqueda de información.			
Estoy dispuesto a revisar los trabajos de mis compañeros y a hacerles observaciones útiles.			
Acepto las observaciones de mis compañeros y las incorporo a mis trabajos.			
Pongo todo mi empeño para que la actividad tenga éxito.			

Me propongo mejorar en:

_____

_____

Evaluación

Lee el siguiente texto y responde lo que se te pregunta.

Cultivo una rosa blanca,
en julio como en enero,
para el amigo sincero
que me da su mano franca.

Y para el cruel que me arranca
el corazón con que vivo,
cardo ni ortiga cultivo:
cultivo una rosa blanca.

José Martí

1. La rosa blanca la cultiva el poeta para:

a) Todos sus amigos.
b) Amigos y enemigos.
c) Sus enemigos.
d) Sólo algunos amigos.

2. El significado de "cruel que me arranca el corazón" es:

a) Hay personas que producen dolor.
b) El corazón lo arranca porque es una persona mala.
c) No hay mal que por bien no venga.
d) Es bueno, por eso le dará una rosa.

3. Una metáfora en el poema es:

a) Para el amigo sincero.
b) Cultivo una rosa blanca.
c) Cardo ni ortiga cultivo.
d) Que me da su mano franca.

4. El sentimiento que evoca el poema es:

a) De amor sincero.
b) De venganza.
c) De amistad.
d) De sinceridad.

Lee el siguiente párrafo.

Para celebrar el Día de Muertos, participamos en la muestra de ofrendas tradicionales que cada año se organizan en la escuela.

Nuestro grupo decidió investigar y hacer una ofrenda típica de Chiapas, con hojas de plátano y ramas de palma. La ofrenda estaba **bellísima**.

Mi compañera Ana leyó una **ingeniosa** calavera literaria que hizo reír mucho a los visitantes, mientras Omar explica cada elemento de la ofrenda.

5. Las palabras resaltadas son:

- **a)** Adjetivos.
- **b)** Pronombres.
- **c)** Sustantivos.
- **d)** Conjunciones.

6. ¿En qué sección del álbum colocarías el texto?

- **a)** Actividades escolares.
- **b)** Ceremonias cívicas.
- **c)** Actividades deportivas.
- **d)** Festividades tradicionales.

7. De acuerdo con el texto, otro adjetivo que se podría emplear para describir la ofrenda es:

- **a)** Tenebrosa.
- **b)** Chistosa.
- **c)** Hermosa.
- **d)** Tranquila.

8. En el texto existe un error de concordancia entre los tiempos de los verbos. ¿Qué verbo es el que no corresponde con el tiempo que se está usando?

- **a)** Decidió.
- **b)** Leyó.
- **c)** Explica.
- **d)** Organizan.

Bibliografía

Alonso, Dámaso. *Primavera y flor de la literatura española*. Tomo II, Madrid, Selecciones de Reader'Digest, 1966, pp. 76 y 77.

Arreola, Juan José. *Confabulario*. México, Joaquín Mortiz, 1952.

Basch, Adela. "La cena de Azucena", en *Entre los hielos y los cielos*. Buenos Aires, Guadal, 2010 (El gato de hojalata).

Cuevas Cob, Briceida. "Wolis t'aan. Pelota de voz", en *Ti' u billlil in nook': Del dobladillo de mi ropa*. México, Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas, 2008, pp. 24-25.

Diccionario de escritores mexicanos. Desde la generación del Ateneo y novelistas de la Revolución hasta nuestros días. Tomo 1. México, UNAM, 1988.

Diccionario enciclopédico de la medicina tradicional mexicana, en www.medicinatradicionalmexicana.unam.mx (28 de febrero de 2010).

"El cazador y la anjana", en *Cuentos mágicos*. Madrid, Susaeta, s.a., pp. 81-84.

Figueroa Hernández, José Luis. "Reflexiones respecto a las plantas medicinales y su enseñanza en medicina", en *Revista Digital Universitaria*, vol. 10, núm. 9, 19 de septiembre de 2009, en <www.revista.unam.mx/vol.10/num9/art55/int55.htm> (Consulta: 29 de febrero de 2010).

Flores Farfán, José Antonio. "Zan zan tleino. See tosaasaanil. Adivinanzas nahuas ayer y hoy", en <www.destiempos.com/n18/flores.pdf> (Consulta: 18 de febrero de 2010).

Frid, Inés (comp.). "El mensajero de la muerte", en *Cuentos para cultivar el asombro*. Buenos Aires, Troquel, 2005, pp. 55-56.

Gaceta UNAM. núm. 4224, 18 de febrero de 2010.

Galván, Nélida. *Mitología mexicana para niños*. México, Selector, 1995.

León-Portilla, Miguel. *Cantares mexicanos*, México, UNAM, 2011.

Montes de Oca, Francisco. *Ocho siglos de poesía en lengua castellana*, México, Porrúa, 1979.

Samperio, Guillermo, "Tiempo libre", en Cecilia Pisos (comp.), *Cuentos breves latinoamericanos*, México, SEP-CIDCLI, 2002, pp. 98-99.

Todos los cuentos de los hermanos Grimm. Buenos Aires, Antroposófica, 2007.

<http://www.mexicodesconocido.com.mx> (Consulta:18 de febrero de 2010).

<http://todo-en-salud.com/2010/09/el-hipo> (Consulta: 26 de junio de 2015).

<http://www.unasletras.com> (Consulta: 5 de marzo de 2010).

Español. Sexto grado
se imprimió por encargo de la
Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos,
en los talleres de XXXXXXXXXXXXXXXX,
con domicilio en XXXXXXXXXXXXXXXX,
col. XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX,
en el mes de XXXXXXXXX de 2017,
el tiraje fue de XXXXXXX ejemplares.

¿Qué opinas de tu libro?

Tu opinión es importante para que podamos mejorar este libro de *Español. Sexto grado*. Marca con una palomita (✓) en el espacio de la respuesta que mejor exprese lo que piensas. Puedes escanear tus respuestas y enviarlas al correo electrónico librosdetexto@nube.sep.gob.mx.

1. ¿Recibiste tu libro el primer día de clases?

☐ Sí ☐ No

2. ¿Te gustó tu libro?

☐ Mucho ☐ Regular ☐ Poco

3. ¿Te gustaron las imágenes?

☐ Mucho ☐ Regular ☐ Poco

4. Las imágenes, ¿te ayudaron a entender las actividades?

☐ Mucho ☐ Regular ☐ Poco

5. Las instrucciones de las actividades, ¿fueron claras?

☐ Siempre ☐ Casi siempre ☐ Algunas veces

6. Además de los libros de texto que son tuyos, ¿hay otros libros en tu aula?

☐ Sí ☐ No

7. ¿Tienes en tu casa libros que no sean los de texto gratuito?

☐ Sí ☐ No

8. ¿Acostumbras leer los Libros de Texto Gratuito con los adultos de tu casa?

☐ Sí ☐ No

9. ¿Consultas los libros de la biblioteca de tu escuela?

☐ Sí ☐ No

¿Por qué?: _____

_____

10. Si tienes alguna sugerencia para mejorar este libro, o los materiales educativos, escríbela aquí:

_____

_____

¡Gracias por tu participación!

SEP
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

Dirección General de Materiales Educativos

Avenida Universidad 1200, Colonia Xoco,
Benito Juárez, C.P. 03330, Ciudad de México

Doblar aquí

Datos generales

Entidad: _____

Escuela: _____

Turno: Matutino ☐ Vespertino ☐ Escuela de tiempo completo ☐

Nombre del alumno: _____

Domicilio del alumno: _____

Grado: _____

Doblar aquí

_____

_____

_____

_____

_____